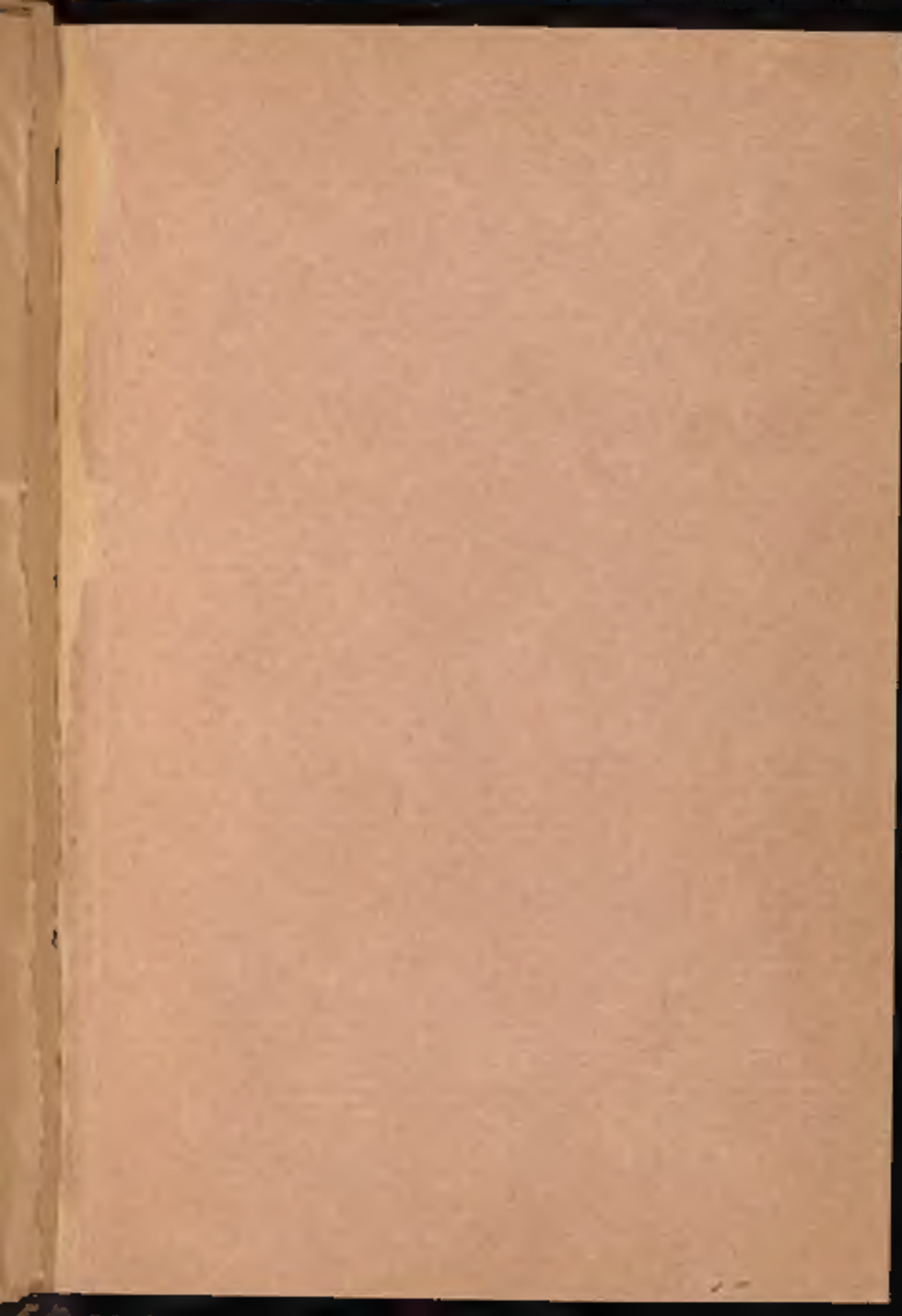


893.785

J95

AUG 1 1957



الكتوز الربيعية

جامعة القاهرة

والنقل عنها وتأثر العقل العربي بعلومها



القاهرة ١٩٤٤

مطبعة كبريتية شامية مسند

893.785

595

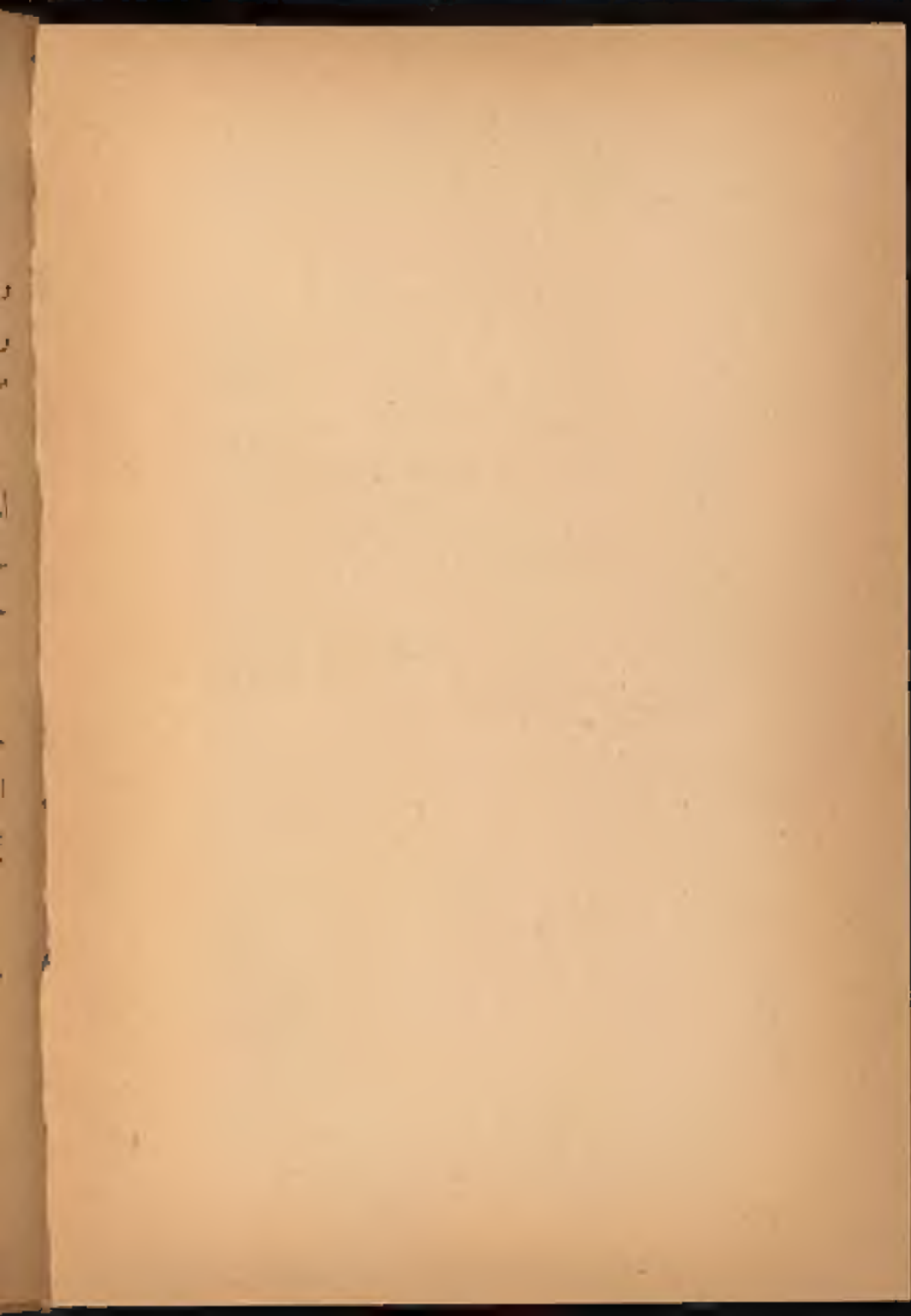
٥٥ ١٩٥٥ ١٥-١٥٠٠

إلى المدينة الخالدة

مدينة القاروس والمنحرف والمكتبة

مدينة الهداية والعلم والمعرفة

إلى الاسكندرية



تمهيد

المنصب الاسكندري بكلمته

ظلت دأثنياء كعبة الفنون، ومستقر الثقافة زمناً طويلاً قبل الميلاد
وبعده، وبقيت مدارسها عامرة بالعلم والفلسفة حتى عام ٥٢٩ للميلاد،
وقد ربهذا لعاصمة اليونان أن تحمل لواء العلم في العالم القديم أكثر
من عشرة قرون.

وكان الأغاظة منذ زمن بعيد قبل ظهور الاسكندر، قد
أدركوا بلاد الشرق الأدنى مشغولين بالتجارة، أو متخربين في
سلك جيوشه جنوداً مرتزقة، أو مضطلمين ببعض الوظائف في
حكوماته، أو خدافاً للفنون يمارسونها في أنعامه مأجورين عليها.

وما أن سطع نجم مقدونيا، وغزا الاسكندر بلاد الشرق القريب،
حتى أزمع الملك الفتي أن يحقق فيها تلك السياسة التي رسمها لتخضيرها ونشر
الثقافة اليونانية بين روعها، غير أن الملك الطموح عاجله المنية قبل أن
يحيى اثره فالتى بذورها قوية مأمولة النماء في أرض الهلال الخصيب.

وانتج الغزو المقدوني نتائجه المرجحة في نواحي السياسة، والعلم
والاعراف واللغة والفنون — فتأثرت مواطن الحضارات القديمة تأثراً
محسوساً بالنظم الهلينية، وثقافة اليونان وعاداتهم وقوانينهم، ولغتهم. ولم
يضعف من شأن هذه المؤثرات ويحده من اطرادها، إلا موت الملك
الفتي، وانقسام ملكه بين قواده.

وانعطف تيار الثقافة رقم ذلك نحو مصر، وهذا فيها واستكن في

والاسكندرية — المدينة التي أسسها الاسكندر على حافة أرض الفراعنة، لتكون عاصمة للملك المنشود، ومنشوراً للثقافة التي حمل لواءها في البلاد المغزوة.

وقد لب بطليموس، صديق الاسكندر، وأحد قواده العظام، أن يحكم مصر مستغلاً بها على نحو ما كان يحكمها الفراعنة. ولقد كان القائد الذي انتهت اليه مقاليد الأمور في مصر، مشعباً مثل سيده بآراءه وأرسطوه — لا يقل رغبة وحماً عن الاسكندر في بث الروح الهلينية والثقافة الاغريقية في البلاد التي آلت مقاليدها اليه.

وقد كان بطليموس، فوق ما تصف به من المقدرة الحربية، غفلاً واجملاً وفكر منظم، يحب البحث العلمي، كلفا بآراء الفلاسفة اليونان، محباً للتاريخ، مصنفاً فيه. ويعتبر بطليموس الأول، المعروف باسم «بطليموس سوتر» أول مقرر لنظام المنهج العلمية، تشجيعاً للعلماء على البحث والانتاج. وهو متأثر في هذا بما كان يراه من سيده الاسكندر، من مد أستاذه «أرسطو» بالمال اللازم لمزاولة أبحاثه وجهوده العلمية.

لهذا أنشأ بطليموس الأول في الاسكندرية، بعد أن خلا من شواغل الحرب والسياسة، مؤسسة علمية، وهما لآلهة الشعر (Muses) أطلق عليها مؤسسوها من اليونان اسم «الموسيون» ΜΟΥΣΕΙΟΝ بمعنى «المتحف»، ومنه اشتق اسم «الموزيوم» Museum. و«الموزيه» Musée. بمعنى دار المتحف أو دار الحكمة (١).
(١) في كلمة muse الإنجليزية معنى التأمل والتميز والاهتمام وإعمال الفكر.

وهكذا كان المنحط الإسكندر ، كاديتيه ، شبه الأكاكيات
الأنسية ، وذهب بخصومه من الأوسق من حيرة الأستاذة جوان به كر
و هو تاريخه أنه استمد من بلادهم ، وحسب لهذه الإقامة في عاصمة ملكه
و قرينه منه ، و يعرفه مسرة ، و منهم من تعبيره ، استصاعه سوتر ،
أن يثنى ، كاديتيه ، الإسكندر ، و أن يروده ملكه كاديتيه .

و قد كان حرصه ، على حمل الإسكندر ، كعبه لعيون
و القوم ، لا يمل عن حرصه على ذكر تجاره البحر الأبيض المتوسط
و هو قد و ان لقرن ثالث قبل الميلاد ، أثبت بالاسكندر به
كاديتيه ، عليه به شيء ، ما يحفل ، جميعه به أعين ، و هو
و يند صوب في روفه ، و في الملكة أمجد به شهد حذره ،
و يسبح به القاهل بن ساس الكاريتيه ، به من خاصه لهوم ،
أعزم به راسه و بحث و فاضره ، و ذهب المورج الأندلس
كابين ، Hippo إلى أن مؤسسه عليه في قام بالاسكندر في
الحدود الأولى من عهد الملك و ان استمرت في حثها
و تماصيبه إلا صورة من ، لا كاديتيه ، الآثية

و يعرف ، ستر ، الملكة في ساه ، و منهم من القالير ،
لطليمير من الأوسق الإسكندر ، بح كاه ، حجة ملكة و رسطو ،
اليونانية التي كانت تقوم على عفره من ، عسوسه ، و على نحو ما جمع

على الوجه انما احياها بعد موتها ، وفي رعرعه خياه بعينه ،
والقصه غريب في كثير من الاحيان . فليس سبب هذا احياة .
الله بعد الله . وسط بين الاضطراب الذي ، ظهرت آثار
أذيه وحسنه صدرت عن نفسه في وقت ماعده . وقد حوت
قصته به بين فيه لأناح وضعفه . ولست هذه الحكاية القصصه
تسمى من الاسكندر ، في تصور قصه اجمعه واخلها
وولنا عدها القاصه بدميه وسميائه .

وكان من مدرسي في صباه شيخ لعرب الاسكندر عداة
الشيخ . حواي مصطفى بن الشيخ ملاوي . مدرسه وصيه . وفيها
المراتب عرب فائدة كثير . ونحن لعرب فاعلموا عن الاسكندر
وقصه الاسكندر . أو قصه شيخ سوايه فوجوه . كما يقول
احمر الله . وبنات وبنكيد . وبنكيد . وغيره مما يرى
منقصه بعض التفسير في كتاب .

و شيخ لعرب بنا على أن يكونوا قصه على التورع بعينه
لنوابه . و قصه قصه . وعنه وحدث . ونحن لأهل مدني
ما نزلنا في من يومنا هذا . قصه في العرب في أسيا
وسه . لأن . بقصه عرب . أو . لكس في كل مكان من أس
الخصوصات القصة . و شيخ ملاوي . من غلب في كة قبل المناسب في
لغة لاسيه . الأمر . ثم في غلبها من اعدت التورع بعد ذلك

القسم الأول

الجزء ————— امعة

من الجود، صلب إلى حبه أعدوا شوكوت من حوهم
 حبه قوية لشعل حمله فقصه أهيبه حد من
 وخرج الاسكندر في حبه لشكر إلى سد صغير، صنع مبول
 وخط واده، وعسكرت حورده حيث عسكرت في الافاضل هو مره
 من قبل، كان الاسكندر قد صرع إلى الآلهة في معه وانه أن يصروا
 قصته على الف من الذين اعطوا واهيبه من اسد صغير من المور
 في الاسكندر بأنه من في موقعه، من على، على النهر المسمى
 به، لا في سد صغير، أن يسه في الموقعة بلاد، حد
 وبيت معركة بقو عظيم لا يعرف على نهر من واده، حد
 أن صغير من بين هذه بلاد، حده فو حده، حصصا جميعا
 من رة في

وكانت الاسكندر، من رة، سكن لانه، فهد كان، طبع في افضاء
 له، على سد صغير، وفتح في وقت في عروجه في بلادهم،
 في حمل هذه حرة، من مرأصوه، غرامه واسعه، صق
 صم سد صغير، وفتح وفتح وفتح وفتح حتى تحوم الحد
 و، على فوق رة كل من البحر الاصل المبرك، حيرة غريفة،
 وم يكن الاسكندر، نشتت مضط في امكان تحقيق هذه الحرة
 كبير، لأن نفسه كانت أكبر، وقد حمل في حمل من الامان
 اعداد، أن على العدة احدى من اعدوه ووجه وسكوبه دهيبة
 في ضنه وصعبه وهدفه.

سبع لاسكندر بعد ذلك حدود سنة وعشر ثم راجع إلى مصر
 حتى كان قد انصرف جميع مركب متوسط الأشراف على أمره فصوره
 لمراحمه الأشراف. وحينئذ لاسكندر بن سلا المصوحه وروحه وهاجته
 وبقيته. وشد أمد على هذا الأعرابي حيث سقر. وطلق
 عنه حتى سكب. ومن هذا وجد عن الأعرابي منته إلى أسب
 ما منه وراح من إلى الفصد وتقص. وقد ذكر له من
 ملحه في قولك سلا حتى توفيت خاصر.

أوفت موج لاسكندر بمكره معونة في حجاب فكرة الفصح
 في ذلك به قصد في قص. في سر. في سر. في سر. في سر. في سر.
 في حجاب. في سر. في سر. في سر. في سر. في سر. في سر. في سر.
 في كل عام. وبعث حتى في سواحل بحر. في سر. في سر. في سر.
 سقولا. في سر. في سر. في سر. في سر. في سر. في سر. في سر.
 على خمس لاسكندر. في سر. في سر. في سر. في سر. في سر. في سر.
 في سر. في سر. في سر. في سر. في سر. في سر. في سر. في سر.
 لاسكندر. في سر. في سر. في سر. في سر. في سر. في سر. في سر.
 إلى أسب. في سر. في سر. في سر. في سر. في سر. في سر. في سر.
 وقد كانت حصنة لاسكندر في جسر العام الجديد انتهى فجه
 في عريضة. وأخذه كل المصوح. وقد سحر وسع في العمل على
 تحقيق هذه حيلة. فها هو الأسره. في سر. في سر. في سر. في سر.
 صايط حيله على. في سر. في سر. في سر. في سر. في سر. في سر.

في بلاد لاغريش دأب . فمما يقع شأن أعني إلى مثل ما يرجع إليه
 شأن الاسكندر لا كبر . إلا وأصبح من قومه في عدد آلهه .
 وما كاد الاسكندر . بعد أن حرر انصاراته الدهر . يفتب إلى
 العرب . لسحر فيه مثل الجاد في سرق . حتى مكشفت له مؤامره
 حيثما . سارها له صفوفه من أعدائه امدى كل الحقد هورهم . است
 ما كان يباح في دوسه من بين غيره . لأن العاهل لعصم . مكان
 أضمره سبب عدد حد . ولأن شخصه علا في عدد . وسبع من السمو
 وانداس من مرميه آلهه حد . لا يضي ولكن الاسكندر . يرد
 حصه في القصد . على امداس . ومنه عر أعدائه واحصيه . وكليس
 الذي انقد حديه في موقعه . راسه . حين كان هوب في سرق . من
 الموت . . فحق في كليس . هوب . يوب . فربه صدقاء الاسكندر
 إلى نفسه . خن عليه حيا في . جسيمه وصد
 ونسب الاسكندر . هوب لاحتضاع شه الخيرة لغريه . يسرخ
 بعد للآخر مشروعه تكبير في الحرب . عاجبه حيه في بان عام
 ٣٢٣ ق م . في سن ثمانه وثلثين .

ع

حين الاسكندر لا كبر للاغريش بقوه ساسه عصبها . وكان
 موته حادثا . يجب كبر الاثر في عام حياهه في ذلك الوقت . و
 صدر للعالم الجديد امدى كونه . تنصع وعده . كما كان في اوقت
 حيه حادثا تاريخيا . حتى الاثر في عام امداس . حيث لم يقدر نفي كره
 الخلية التي ملأت نفس ارحم أن تحق على النحو امدى أراد لها .

— وهي فكرة ادمج الشرف في مصر — في طريق روحى

• • •

وندرج قوايا الاسكندر بعد موته في بابل ، ساروا فيمكن معه
لأحدهم أن ترمي مشروخا رجل عضفه لأبيه كانوا جميعا ذويه مقدره
على الاصطلاح من أعمدة الخيمه ، وادبى راعيه في السبحه
المعومه — في هضم منك ، وكانت مصر من هضب وخصيم من
أحد قوايا الاسكندر المهره

• • •

• اسفل وخصيم من مصر • كونها سره نمره الاصل
• مصر • تدبكا • حكمت مصر على عرار حكم "مراعيه" وتمتعت
بكثير مما كان في بلاد من ناس وخصيم
ووجد خصيم من الاوان مارى الامر صره به في الاسعه عامه
اعريه • وبنى بيوتيه سنه سنه لا في اجر ادوسه • حكم مصر
من الاسكندريه • سنه في سنه لا سكندريه ٣٣٢ قبل الميلاد •

• • •

وليس بعيدا هنا كثير • مع كيف حكمه بصله هذه البلاد
حكما سياسيا ، قدره بعضا • تابع كيف كان ذلك او حور السياسى
الذى أحدثته عرو الاسكندر في مصر • تزد على وحده المده • الامهه •
وكيف بهت الاسكندريه • مدتها عضفه • أعما انعم و التصفه
حيما من ايدى • أت فيه رباب أمه بخصه نعمه المدسه

الفصل الثاني

حكمة الاسكندر

عاش في هذه الحقبة من التاريخ ملكاً عظيماً هو الاسكندر الأكبر الذي كان له دور كبير في تاريخ العالم. وقد كان له دور كبير في توسيع حدود مملكته وفتحها على العديد من الشعوب. وقد كان له دور كبير في نشر الثقافة اليونانية في جميع انحاء العالم. وقد كان له دور كبير في بناء العديد من المدن العظيمة مثل الإسكندرية. وقد كان له دور كبير في تطوير الفنون والعلوم. وقد كان له دور كبير في إنشاء إمبراطورية عظيمة امتدت من مصر إلى الهند. وقد كان له دور كبير في تغيير وجه العالم.

كان الاسكندر مشغولاً بالروح الانسانية و شغوفاً به في كل مقصد من مقاصده ، فقد حب مدكاس في ساحه الاعراق و ان اريد و تحب ان يات و فلا و و لو كان بضلا منه و و درس ارايه و علومه على حيز اناس حازه الامم على ارسطو . بعد الاور و بعثت في غيه عقيدة . في احده عن من من . شك العقيدة على ثوب ادمه الاثر منه على ما سواها من المذاهب . معصره ها . و لازم هذه العقيدة . فكان لها في هذه الشكل خاص . دفعه في ارضه في شرائه به لاخر يقه في اللا الى و نه ان يعرفها . وقد كان هذا العمل احدث ملازمه ليكافق و حبه اخره . فان اسفر به هدم . انس حكومة على اقدم ليون . و اصل الشعب انما يقدر به سرون و سحنون و يستحسن ان يثقوا به بصوت حده . وكان يعني ان جعل دس . معرا حكم تمكنه . الا ان و معه في غلبه اعراب و منه في مد فمحه

عمرنا حتى سواحي البحر الأصلى ، جمعته عدل عن حكمه أدوله من
 داب ، ويدا فقد رأى أن حكمها من مصر ، ان الحصاره تعديته ،
 وكم نكل من حين تخطه حصاره عصاره ، من تهرم واحد
 أمام الأخرى والمعروف ، المصيرين رجوا ، لاسكندر خلاص
 من صعبان حكمه لعمري ، من صاقوا به ربح ، ووجه لور يقع
 عنهم برفه ، ويسموا اسم بحره على ما وقع حين يكون قرب من
 غوسم ، و من ظك لب ما حواهم ربح ما لب ، المصيرين
 الله ، من كراهه لأخرى وحكمه ، من نه حب بالاسكندر

٥

على ٤٠ نكل من حين حجاج شعب مصرى ، فان كانت المصير
 ورحلت حصونه عماره ، فليس معنى ذلك انه سيسم ويرضى ،
 وذلك رجع إلى ما دعى في بحره بدياهه مصرية لغيره إلى الدعوة
 من عند الله ، ليس من شأنه قول الله والاسكندر .

ولم نكل لفتح أن يصير إلا إلى اسكندر رجاء ، وهم
 عصاره عماره صعب محب ، و من دعى لفتح الاسكندر رجاء ، من

وكان الجيش المصرى مكونا من فتح المصيرين من عصارين
 عصاره ، حتى ، وعصاره مرقى ، وكانت القذوة بين هذين العصارين
 مسجكه الأواصر ، وفتح أحمد صباه يدبها في من الفصح ، حين
 رعب الوصل ، وحماته يدب ، وشبهوا في حراسه قفسه ، أما

سواد من. ثم نكسهم من مصمم كنه من رعبه في حجر من
سجده. وانفتح بعض اجريه في كبرا قد سلوها طوا
خك القاسي

ذلك احوال طاهر اذ لا يعلو الوضوء الفخر به من اجل اختراع
للمناخ احديه. ولا خلاص من صومخرس. و سبلا موقعا
لصروف النعم سبسية "في سيرة الاسكندر لا كره من معية
و بدل موحده بفضله.

حصل الاسكندر من سيرة على الفرس ما مكنت به قوته اجريه
الماهره. و سب له اللاه من سيرة. و آخه بعد سيرة
ال سيرة سيرة على ماهره ما يسر من سيرة. و الاقريه
سيرة. و عا في سيرة. و سيرة الفرس سيرة. و سيرة
من الاخرين. و كان قد اسقى في السيرة. و هو سيرة ماهره على
و صورته سيرة. و سيرة. و سيرة. و سيرة. و سيرة
الخصميين. و سيرة. و سيرة. و سيرة. و سيرة. و سيرة
ما حبه سيرة. و سيرة. و سيرة. و سيرة. و سيرة. و سيرة
سيرة. و سيرة. و سيرة. و سيرة. و سيرة. و سيرة. و سيرة
فأسموا المدينة ثلثين سيرة.

وبعدا فسمي بعضه لواء سيرة سيرة. و سيرة
سيرة. و سيرة. و سيرة. و سيرة. و سيرة. و سيرة

وفي مصر مرقى ثلثين سيرة. و سيرة. و سيرة. و سيرة. و سيرة. و سيرة

انصرها وبنو روم ، ورافقود بن و مصب . حب ضو عطفه لشديد
عنى بديده انصر به وقدم قرايين للعجس و ايس و غيره من
هذه انصر بن فى حبس موسيقى اغريق انصر .

و فتح الكعبة صدورهم للاسكندر فم سبوا فداوه على موارد
الان ، وكان فى أشد الحاجة اليه بعد جهده الضويل .

وكان الاسكندر قد صدق به ، و اتخذه حواءه مد كان مقيم
فى دمشق ، و رتب لبعده حبيب بدمى سب كثره عواظهم فيه ،
و فتح بنى لوه على مقام بطريق بن قسطنطين و مقصود و معظم النص
أبى فموايدو سبده بنه و بن انصر به ، و هم بنى أرحواى
و روع لمصر بنى الاسكندر لا يقصد به سوا ، و انى هو موالفهم
و مصاحب ، يعطف بعضهم كاه على من لا يعصى به أمر .

و قد أصبح له مرأى تصعب عنها من كبر ، أحدهما عكس مصر
أحبيا و بنى عكس الدك ، و فاء حول تخمسه حرب من الأمازيق ،
و عرب له صعود مبد ، أحضره و ثناء من و ابنى على أنه أصبح
للاسكندر نداء الاسكندرية .

و هذا الاسكندر كبره صف ، و أصبح حصونه و ولاءه الاله
(موب) ، و ارسل الى واحة و سوه ، و كانت قد سقته بأكثيه
من الخبث ، أرسلها كوبة آمون لتكوى فى اسفله هرب .

و سبقت الاسكندر الى سبوت بطريق شمال ، و مر فى سبوت
لها و فتح طرس ، فى غرب اديت ، و كانت به حاله انصره على رأسها

« تكتب مفسر . . . وقد نصح الاسكندر على ما يليه ملاذقة به ، و عربرا
بأسماء جديدة »

وبدكر « جسين » ، تكتب مفسر هذا كتاب أحد مهندسي
الاسكندرية ، اشترى مع رمنه « ديوقراس » ، في تخصص المدينة
ووضع أساسا بعد أن اشر على ما همل سكيه باختر مدب جديدة .
وقد صرح الاسكندر اهل « قراض » ، من الاء في حصة بي
اعة ما ، فاعل لم به سوف جعل ملكه هبى نصحته ، ولم يوق
مد أنس عر ما هذا عن العن على مفسد ، تخصص المدينة العصبه .
ومحب اسمه الصخر . وجمع عنها كل ما من شأنه أن ، كثير فيها خصاره
عليه . وجعل ما مقرأ الحك الامه اضوريه بعد تمامه .

وربما سأل سائل لئلا يجعل الاسكندر « قراض » ، لاعتريه
الصخر نواة لشروعه الكبير ، و اجواب على ذلك سهل هين . فقد
وجد الاسكندر على حال من « عى » وتم به حقه يحكم عن فكره
فما أصعب إلى ذلك أنه وجد الاتصال بينها وبين العاصمة الجديدة .
أثر ذلك ما سهلا بطريق اسماء ، حيث كان هذا « صريق ماقى » صل
ما بينها وبين « مديون » قرضه الاسكندرية الخاصة . هو « قرض
اصل » كما هو . وهذا اصل الاسكندر أن تكون « مديون » عصبه
عند شدة

« اشنع » تحذر « مراض » ، أي « اشنع » مديون « مديون » تحذر
ويرى « ماض » ، « Mide » أن حسن اختيار موقع الاسكندرية لا يرجع
إلى سلامة مديون الاسكندر ، بقدر ما هو « راجع » في قرضها من « مراض » .

وإن كان لانه هذا العرف قد راعى على المصنوعه الأخرى
من لانه وعينه من مواد مصر الشرقية بسبب هذه من مواد
اشم ولذا لم يصنع من مصر حكما من مصر بل من مصر

والحق أن الإسكندرية كانت من قبلها
والتي كان المصنوعون قد علموا أن كل ما يصنع في مصر
من يخرجه من مصر من مصر من مصر من مصر من مصر
لأن المصنوعين لم يكن لهم من مصر من مصر من مصر
في مصر من مصر من مصر من مصر من مصر من مصر
التي كان من مصر من مصر من مصر من مصر من مصر
المصريين وحينئذ لم يكن من مصر من مصر من مصر
فعلاني حياه من مصر من مصر من مصر من مصر من مصر
عن كانه من الإسكندرية من مصر من مصر من مصر من مصر
وأنه من الإسكندرية من مصر من مصر من مصر من مصر
يصبح شعرا من مصر من مصر من مصر من مصر من مصر
من مصر من مصر من مصر من مصر من مصر من مصر

وتن يدعى إلى شيء من مصر من مصر من مصر من مصر
من مصر من مصر من مصر من مصر من مصر من مصر
من مصر من مصر من مصر من مصر من مصر من مصر

لا شئت أن كان يضع مدون الأمر في سب و حر الأبيص،
 وم يكن تمكن يجهول من إلا انقص على صور، و الأسطول
 الصور، وهو عرض حرق سبى لا علاقه له بالتحارب.
 و حاصر في الثرمب ثمى لحوادث يرى نهج أسرى على صور.
 لم يكن قد فك بعد في شمس عده الاسكندرية فمس معقولا
 و احل كذلك أن يكون قد أزال عصمه صور، اجابه ليرحب
 إلى مدينه الجديدة.

قصي الاسكندر على صور، قبل أن يفتح مصر، والمعروف
 أن شكره شمس الاسكندرية حارب عفو حاصر، وهي من أمة ام
 كليو شمس، على ما يعرف مصر، Miller ما توفر بمدينه
 الحديده من المكنه التحريمه فوجدوا في حكم لظفره التي هيها
 حكما من عصمه - وكان ذلك بعد قصي الاسكندر،
 و انقضت رونه.

ورأى في هذا الموضع خير مكان لأشياء مدينته واسمها مدينته

٥٥

ويجمل بأن لم شيء عن تخطيط المدينة في قول إستان.

كانت تقوم في موضع الاسكندرية في عهد الاسكندر قرية
مصرية ساحية. يسكنها عدد يسير من الفتيان من عبيدانيين وكانت
تعرف هذه القرية باسم رافوده. وليس هناك من شئ في أنها
كانت قرية مصرية محبة كغيرها من قرى شمال أدلب الساحلية لم
يسكن تحت صالها شئها على أن نوع من أنواع الاصلان يكون البحر
الايمن المتوسط. لا سم وأن سكانها من نصيبين لم يكونوا
يمسكون غير هوارب صغيرة للصيد لا يكون على اسود في وقت
البحر وهكذا لم يكن لرافوده. ولا لعده من قرى الساحل
التي لمصر أن اصلها تحرى أو غير تحرى بالعلم الخارجي قبل
الغزو المقدوني

ومن هادريك هذا تحول في تاريخ هذه القرية في قرون
مخافة إلى اوجود كنيسة هاد من قرون البحر لأصل قبل ميلاد
المسيح عروب ثلاثة هاد

اندمجت رافوده في "تحصيط الجديد" وأصبحت الخي له صي
في مدينة الاسكندرية شائه في جانب الأحياء الاعريضة واليهودية.
واحتفظ رافوده أحي الوطى بالمدينة الجديدة. تطعم المصري
اندمجت على صوب الزمن. وأصل لها كانت تكون من
مجموعه الأحياء الوطنية اعمده من الانقضى إلى "قاري". ويعدوا

إلى هذا نحن أن هذه الأجزاء تقع تحت مبدأ جاذبي متعدية متوال .
وكان لمصر نجا و قدس مد است وثق انصار الأهل كانوا
روح الحركة سحابة وهو مبدأ . يجد الأجزاء من الاستعانة
بهم في شئون سحابة والملاحقة في وقت مكثف مدته عن الاستعانة
والحكام سحابة وتكون في سحابة .

وصل سن انصرين من سحابة حتى مستعينا حيا من
انصر . ولكم احفظوا رعي من بوحته وهو مبني . وصدا
لا في الامر في سحابة الامر . وهو وهو مدومه عنه . واحفظوا
لكم انصر في سحابة حية انصر في سحابة في سحابة . وكووا
عصبة مدته . سحابة حتى لا في سحابة . سحابة
الاسكندريون انصرين . وفيه .

وقد أرى تحول في سحابة من سحابة حية انصر .
هم باصدا . إلى سحابة من سحابة حية انصر . إلى
صرورة سحابة انصر . انصر في سحابة لافضالة
لا سيما بعد سحابة من سحابة سحابة . انصر في سحابة
كثير من شعور الانصر انصر سحابة . انصر
من المصلحة . وقد انصر انصرين بالانصر . لا يجمعوا ما
كان يتيه وبين انصرين انصرين .

وقد كانت الاسكندرية من سحابة انصر . في سحابة حية
الصحة تكون من سحابة حية .

(١) حتى الـ وكوم . وفيه كانت تمثل الاسكندرية بعمه .
 ارافته في المنصور — وكانت به قصور "نظامه مسرفة على المياه
 شرق . من طامبه استسبه حتى موضع الاقنوشى .

(٢) حتى الوصى . وفيه كانت تمثل الاسكندرية امكسودة .
 به شه احركه . وكانت تقع خلف امه . اخرى . ابوسوس .
 له دور . اعبيد . كما كان يسمى . عمده من ر من حتى الى موضع
 ابو ي . وكانت قرية افوده عن مكانه قبل إنشاء امديه .

(٣) حتى ابو وكانت تقع خلف امه . شرقى ابو امه . الكبير .
 الى امداح . فى قول "صديق عظمى" "الرفد" افودى الى كابويه
 الى امه وفيه كانت تمثل الاسكندرية امويه .

(٤) صاحبه . بقوه امه وكانت تشد على ساحل بحر
 موضع ارم من احدى . وفيه كانت تمثل الاسكندرية لعاشه بلاهه .
 (٥) الاسكندرية الخاء . يعرفه فى بطون "نكس" .

امه على لحد فى المنصور . والمملكة الملحه به .
 وكانت تقع الى غرب من . لى راي بعدد عن حله احدى
 فى حتى ر فوده ابوطى . و عيمها ورعها فى اخى امسكى . وبحرها
 و فى يتقوى بين — بعدد كدك عن شهور امه فى
 حتى اسو

اما اخى المسكى فيصعه . سترام وقوه . كانت تحت القصور
 امسكة على المياه . كبير فى خرم شوى شرقى من القوس امه

يكون ابياء ، وبين ثعربا ، الشرح الكبر ، عن السعة المحورة .
ثم بعد دايوسيدون ، وانه في البحيرة . فحار انصاع ، فقص
الارضه فيما حور ، ابياسا يوم ، الذي هو بهايه قوس اسد .
اشرق ، تكبر .

وكان يندبه من طرفي الرئيس ثلاثة احمده حدم
اهتساب يوم مفرق ابياسا في الشرق والغرب ، كان بشق امدمة حتى
موضع ميدان انشيه ، ثم يناع سره في واسر اسوم ، المحدث الاكبر ،
حيث كان لظفه يحدون د سرايس ، و عن انس ، عن حو
ما كان بعض اواخر لمراده

أما الطريق الذي فكان ثوري من المساء تكبر إلى فرسه
الاسكندرية اخفقه على غده مروض ، وكان لا يقل اسد ، وتسمه
عن ساعه ، وكانت يندبه من ناحية البحر معروف ، باب الفهر ،
وبهيه عند بحيره معروف باسم ، باب الشمس ،

أما طريق الرئيس ث ث ، فكان يخرى عرصه ، كان معروف باسم
دايولفاد عظم ، و سقى في كاه ساقه ، من جهة غرب ، و ثم على
اليوم ، وكان به داحر يوم ، و المنع في باصي القدم ، وكانت
تخص به من احدين عده و الاراح ، وكانت على رجه من احين
بعث على كبر من دهشة و لا تحب ، و اما سر به انطرس حتى

وحده بعراء. فبعد ما من السوفى اشتهرت بها الاسكندرية من
 هدم. ومن تحت ان من ميايى السوفى ما تزال قائمه فى نفس المكان
 حتى اليوم فى حتى و سبورى بح. و معنى قول هذه الصوق كالت
 رى عار حركات من سجين ماتت كذا حده احوال من تون عصف
 اربع عليها من ناحيه البحر. ولا ال بعض هذه احوالها اشتهر
 فى حتى. و يان و فيكتور ما.

وى شجاع من هذه. و تفتقر. و متحد. و ساحل "بحر. كانت
 صاحبه. و بعد. و بولفس. و حب كان بعد كثر من اهلها صف
 و ما كى للمو يرى. و عي " و. يامها خلاص من الناس م
 برهوا لاجل اى حرمه. و كان كرام الاسكندرية من عاقول و ربه
 هذه. و لما كى. و يقصون. و سجنوا متبعه الانقلاب اى الشرق
 تقاضى حيث قامو حواصف على السوفى. و ماى عن شرور هذا
 اهل. و اصفو كذا تصدىف فوصل لهم الال فى حبه الساحل
 النامه عن مدينة.

و لا بد من ان الاسكندرية راسه عينة. و يرمى بها دفقا
 تسمى امواقع. و تسمى فى المدينة القديمة. و كعبه من ذلك ما قدما
 كالا لاندل من سبها من اوجهه مدده. من ان يعرف سبها عن
 البحر الاسكندرية. و عاروس. و عار الاسكندرية الاعظم.
 كانت تقع امام الاسكندرية حرمه يعرف باسم حرم دقاروس.

روى بطليموس في بلاد الف على نهر النيل على رءى خدابة النهر .
 ونهر الصلحمة امد . ووجد من تصروونى نهرين اخره ناسا ح
 بريح صاعى حتى يصنع من النهر نهر موار ساء الى حيث اعترم
 اقامه امد . ولكن نهرين تنويه ثا يتر من انقوده موار القدا
 لى تنظف اقامه حومه عسكريه على مقربة منه ولى بعض جهاته .
 وعرف هذا البرج باسم : اذيت ساديه . وانه انقسم المساء
 قسمين يكون كل منهما قوسا عصبيا . احدىهما وهو الواقع الى سائر
 انداخ الى ساء من جهة سحر تعرف باسم امد سكيه . والاخر
 وهو الاخرى على باسمه . وهو "سعد" نقولا وهو شره
 الاسكندرية "سحريه على البحر الامصر .

وحدث في القرن الرابع الميلادى ان هوى ررب عطف على
 الشرق من جزيرة فاروس حيث كان يقوى امد . فاضابت لك من
 الماء ما شرب . وبعد ذلك فعلى به اثر من ثياب غير سحر من
 لدمه . وظهر عنه رائحة شديدة في القرن الرابع عشر الميلادى
 فشرقه على حده في مياه البحر . وعرف هذا البرج فيما عرفت
 الجزء الذى تسمى من المساء سكيه . كما كان عنه من هذا قصور
 لضمة . وبقي هذا الشق من المياه غير واضح سقوس مد ريب
 الخين وصوح شق الآخرة .

• •

قام بطليموس في بلاد الف على "سحر" نهرين سرقى الخرد

هـ ومن أكمة منار عرفة يربح ملاحى على الأضلاع . بناء دأمره
 أميدس المنصى ، سوسترانس ، فوق صحرة من الرحام ، الألبس
 على هذا برج ناس ، ولكل تسع حمة بناء أوصدت الحربة
 بالساحل يمر عصير الأساغ هو ، حساسية مـ ، وعى أن تصل من
 حمة مده حرق المساء فكان أسمة على جسر (كورن) عظيم ،
 وراكت به مال على مرار من فست السحابى كانت تصل
 م بين شى أسماء تحت الممر وحول من . ح حساسية ، تصل
 مابين أمديه وأحريه

ويرجع أن يكون مكان أميدس مـ هو ككة حبات مده
 وحولاً في بحر في الوقت الحاضر . الأتوني وراش من .
 وكانت مبه هـ العار عظيم هداية سن مده في بحر ،
 هـ هج من سار دكة لاشمال في قده

وفى أن من المنار كلف وفلايف . ما عرب من مائى ألف
 من الحبيب وأدى وقير هذا عذر من نقاب مضمه سـ ،
 عفتل أسحرة لا بد أن يكون قد لغت سور كبير في بسنده
 وفد صـ ، سوسترانس ، ميسدس ادرا هذا الجهد عظيم ألا يرق
 باسمه ، ففش اسمه على قاعدة المنار وعصاه بطقه من . الأصعب ،
 نقش عليها اسم سنده ، طيموس ، عشتل زافار من وصهر اسم
 سوسترانس من حنقه وفدر ارتفاع المنار بما عرب من قامه
 ارجل مائه مده وكان بناؤه يكون من صعد أربع ، ثلاثها

تسقى مربعة. يصغر ثاقب عن أولاه. وثاقب من تسقى ويرفعها
مسديره. وكاتب يحيط بكذا قطعة شرفة عريضة ولكيلا تأثر
قاعده ماء بارضهم أمواج البحر. فيل أس برصاص انداب
استخدم بدلا من الأسحت، في ماء مقعدة. وفيل أن المدر كان
يكون على ما قرب شتبه حجره. فتم حامية عسكرية لأشس عدها.
وكان الوفر يحمل "ه يوم على غولاب يصل إلى الحارة طريق
أهبط يوم. ومن ثم رفع الوفر إلى القمه. مع من الآلات
الأفعه عرفه الهندس سوسه من ز. ر. ا. ا.

وفي ساصير حرب عن م. لاسكندرية شى. غير قليل من
المسلحه. لا يكون به أقوم على ساس راجحى. لأن مهندس حرب
جميع المعادن بنى تصحيحه. المقعدة. فوجد أن الزجاج هو أرو
الوحده التي يمكن تصحيحها. معه (كندا)

و محمد استر على صر حرب ادى فحوا الأسكندرية في القرن
للسابع الميلادى. لما حجه في قه المدر. تلك المراه اتى. وى
أن ماضى "تسططيه كات معكس عنها فيراها سكان الأسكندرية"
كان وى أيضا أن شعه شمس كات معكس على الماء. ثم تصوب
تأ سجمع فيها من حراره بن سس الأعداء في حجر فتجرهم وهي على
بعد مائة من "ولاشك أن هذه "نموه اخاره اتى أودعها
جوستراس مهندس بنا فى انعكاس "الاشعه على مرآه.

إن صحت لكاتبه يدير له بعض الحديث إذ بعد أن يكون
 نظرية مدسات قد عرفت في مثل ذلك الزمن المعنى في تقدم
 هذا صبح أنها غريبة ، فلا بد أن يكون معني أيوان قد استطاع
 في مصطفا ، ١٨٥٥ أو ١٨٥٦ مصر . . . فمن أن يعرف التفكير
 الحديث آلاف من الناس

وفين اب عرب استخدموا المسار في أعراض دينية صد
 المسيحيين . قد سموا هذه المراكب التي يرونها الأساطير عن المسار
 بلا قام من عذوب في البحر ، بالهوف على حركانه ، بسبب الأشعة
 محرقه على سمه . وصل أمر المسار هكذا حتى أرسل أحد أطراف
 روم إلى أحييه ، الولد ، من يخدمه فيعبه أن ياعده المسار يوم
 على كرتين . وتحت أحدهم بعض الحاج إذ أحد العرب
 يهدمون المسار . ولكنهم ما لبثوا أن قضا إلى الخديفة ، فأوقفوا
 معول المهدم . وعنا حاولوا إعادة الخرج المهدم إلى حاله الأولى .
 وتمشيت المرأة لكبرى أن . محاولة إرجاعها إلى مكانها الأول
 في قبة الس . وما لم يصف به إلا الأسار . نصفت به يد الرمن .
 فعلت الرلازل عملها السيء . فبه في مر الزرع نشر المبلادي . فلم
 يدع منه غير صحره يصد . عارفه في بحر في جهة ، قاعدى .

ملك مقدونية ، تلك الحروب التي استمرت بينهما بسبب استارع على
السيادة البحرية على البحر الأبيض الشرقي حوالي سنة ٣٠٧ ق م
وتما يؤيد صحة هذه والمحجف ، إلى بطليموس و سوترب ، أن
تجسيمه واعتماد حليقار بأن يكونا من فكر رجل فلسوف كديمتر بوس ،
لا من عمل بطليموس و فلاطيف و رجل لينة و الحرب ، و بما
أشبه به أن لا يحصل الآن عن كثير من معاني تلك المحجف - في الوقت
الذي استطاعا فيه أن يسم كثيرا من المعلومات عن المعاهد المعاصرة به .
ومن غريب أن يكون هذا الآن المحجف شيء في وضع تاريخ ، وفي
عصر ملك شهير ، وفي مدينة من أعظم المدن المطروقة في عالمهم ،
فإذا ما أمكن أن تكشف عن قضايا الاسكندر و أمميه و هي الآن
عائده على بعد عشرين قدما قريبا من مسوى سطح امدية امدية .
استطاعا أن يعثر **على الأراجيح** - على بعض معاني المحجف
الاسكندري . هذا ، وقد أمكن أن يصل إلى شيء غير قليل من احواله
الحسنة الحظ في عهد الآدوني تعلمه ارباصه والجغرافيه وغيرها
من فروع العلم الذي كان سر من فيه ، والذي كان من شأنه
أن يساعد على تقدم العلم الآن بوجه عام - و بشي لاحظنا حضورا
ظهورا في الشعر أو فلسفه ، فاما يعرف ذلك إلى صف هذا
العصر الأول من حضور الجامعة في هذين النوعين من الاسباح -
بالقباس إلى و أنت ، و أموسا ، الذين كانوا في هذا العصر في
أوجهم العلمي .

احترمت فكره جعل الاسكندرية مركزا للتجارة ومستقرا

الحق أن يصح من سوتره بكن يرمى من ورده رشاء المنجف
 من رشاء رسيه معيه للعلم بصدور عن رشت معيه . وم يكن هو
 يدري كثير أو قليلا من رشاء المنجف من الحاميه التي خلقها بالمنجف .
 ومن لك الأكارشيات نبي أو هرسي نسا . كما نكن من المتعلقين
 بمدح خاص من مذهب المنجف يمكن أن يمدح من هذا المنجف
 بدشعب فيه بعض مبادئه

لم يكن سور ذلك الرجل من ورده كان في دانه شخصه من
 أنظم شخصيات "الريح" أصحها . رداء . قصه سور . من عرس
 قد يكون ساء يا رعد لا كون . وعد من ضمن المدسه التي أسسها
 الاسكندر الأكبر معرا حكم العالم العربي . ما استطاع أن يمدح
 ومن أحسن هذا كلف سوتر بالاسيلا . على معده به . وقد من يطره
 أطلقه على سحر الأبيض لثري . ولا نكت أن يمدح هذه كانت
 من أن مثل ما كان . من رشاء المنجف الاسكندر من الموسع مع
 فرق جوهرى . وعد كان الاسكندر يريد أن جعل من معده يا
 بواه لاه مصر به في حين كان سور يريد أن جعل من مصر . نبي
 أت اليه بعد رداء سيدة . بواه بدوله حسيه .

والذي سأل في شخصيه سور . لا يحب من رشاء المنجف ولا
 يرى شخصه في أن يكون لرجل منها كان لمدح من الاطباع الساسيه
 التي تصح حكمه لروى مراكها طبعي مدسه الاسكندرية .
 هذا . ما سوتر . جهاد في توفير مظاهر الأنس والعظمه لعصمه الخالده .
 وكان عزمه الأول والأخير من رشاء المنجف . أن يجمع

في الاسكندرية حمزة من العلماء . فذكر . ومحاصر ، ومكتب
التوالييف . ونحوه يوفى في الآداب والعلوم بعبه النشأ بأفيا عاصمه
اهم اخصي ومسو . وهكدا كانت رعايا القاهن فكبير محصر
في أن سلب ومضو ساء بقودها ، سبسي ، ليتركر في مصر ، وه أنباء
هو ه معلو ، يسفر في الاسكندرية .

٥ ٥

وكات هذه احمه من عباد سكل المحف . تحت اشراف
رئيس . بي بعبه اشد من سكه . ه يحد أن سكر ه أنه لم يكن
مصر يا كدهم أخصا . المحف . اوقرت مهمه عن رعايا المحف رعايه
دينه . وركت هيب بقعه جامعه الاسكندرية عن جامعه اشد . مع شيء
من الاحلاف هو . راعي الاكاديه الاثنيه كان سجد اسطانا .
أما رعي محف الاسكندريه . فقد كان رعي رعاياه رعايه
وهضر بها لاراده اشد .

وه اسفوح سوت أن محف للاسكندريه مكانه سياسة ما ه
وتمكن في الوقت نفسه من أن يسي . ه حوا عبا حاف . ه ه
تصلاب من كاهه حاف . عا اخصي . يصفون هم فيها عن حمر سايه .

٥ ٥ ٥

والفصل الخامس في لسانه عن البحث العبي الذي كان مصره
أو . لاه لاهه لاه في مؤامرات الماهن . دون أن يكون مدعه
أو قضيه إن . ه اقبه حديد . ويعبره كثير من المعلومات
عن عا الطلاب من كاتوا عصفون إلى حفات يدرس ه لاهه .

وعن عدم معيشتهم . وعن علاقة بين هؤلاء الطلاب وبين
أساتذتهم . لمشتبه من تلك العلاقة . في شيء يتعلق بالروح
الجامعي .

أما عن عدم الطلاب فهم يهدون إحصاء . ولم يعرفوها أو هناك
ألا شيئا بعيدا عن عددا من طلبة العرب . أم لا أكسديريه طلاء
للعم . ولا بد أن يكون هذا العدد قد سكن معجب أو سكن على
مدته معه . حيث لم يكن به بالمدة من عرض غير مدامة

حقا فقد كانت معجب آروقه . بأنهم كانت لكن المعجزة .
وسكن حصصه معه بدعوى إلى الاعتقاد أن الطلاب عامة . سواء
كانوا من الأجانب أو من الإسكندرية أو من بوطاين كانوا
لما كانوا الأساتذة في زرعهم . هي تلك المعجزة التي يدكرها الأساتذة
وما في في كتابه . الحياء والعقائد الأخرى . ويظهر بها نظام
جامعة الإسكندرية كان كعدمه . وكله أسسك ١٩٥٤ . ١٩٥٥ . ١٩٥٦ . في
أكسفورد . في أول شائبا تشهري . مدرسة . جامعة . مختلف الطلاب فيها
في دروسهم . يتقن الأساتذة . ثم يصرفون في أوقات فراغهم . إلى
الأساتذة في حياتهم . وأهل ما يوجد من ذلك . الطلاب كانوا
يعيشون بحكمهم . مع تسامحهم في ما واحد . ومن شأن هذا أن
يصبح محلا للتعويض . يعني . بين طلبة منهم من جهة . وبين طلبة
وأستاذتهم من ناحية أخرى . ومن شأنه في الوقت نفسه أن يظهر
الجامعة بظهر لا يتفق مع سمو لعدم الجامعي لدى من أوضح خصائصه
ولمحت أسمى . أحد طلابه رويد . يد حتى سمو فيه مسكنه

وذلك ما حفظت به جامعة الاسكندرية في عهد قنصل فرنسا عن هذا
 النظام العقيم الذي واثق في الامتحانات العلمية وها هو احيانا
 تسمية الاساتذة ، مدرسهم على ما اوردته مدرست الخديوي ووقعت
 جامعات أوروبا في عهدون الوصي لاسيا وكية مسكته ، كاستور
 في مثل ما وقعت فيه جامعة الاسكندرية أول عهد هذا جيا ،
 ولكنها تركت هذا النظام من قصور وخدمت كلية ، أول
 صول ، ١٨٨٥ في شكلها الأخير . متصدة هذا احتيا في النظام
 الجامعي ، فتقرر أن عموم الطلبة ، وأشباهه عليه فيزيه . بعد أن
 يحصلوا من جامعة اكسبور - عن درجاتهم لدرجة

٥

ويبقى جامعة الاسكندرية أن تخرج جامعات العلم طر
 سعت اليه من جميع الآداب اليونانية والقيس من اليونان ، يحصل ما
 توفر لعلائها وطلاب في زمن ، غلبوس الذي (فلان) من
 المقدره الفائقة على العهد الذي

وهو بكل جامعة الاسكندرية المعهد انيس موجود في امدية ،
 من كان للهور معاهد خاصة يسمى أبنوهم علم فيم على شرفهم
 المبرمة . وبعد المعاهد يهديه معاهدة للجامعة في أن قدمت
 بالاسكندرية في عهد الامبراطور دكلويدوس ، بورا حدى للعلم
 أهمها والكودوم . دراسه تسريع امدته من والاشده مؤلفات
 الامبراطور في تاريخ الارووسكين . ممر صدين . وصحب دجون
 المسيحية في الاسكندرية . وم مدرست تحرير . وثب لجامعة

التي بين لصره نحن "نفسه" الملكة ، وورثها العظمة ، وساحلها
 برمي احميل من ثلاثي فيه ليس في الماء بلاشيا غير محس -
 في صرافتها فحسب محسب الملجأ ، بعد أن اكتسب الصاحبات الخلة
 كانوا - إو . س . وبقو وأدره "شرق" - وحدودها ، كروبولس ،
 مدنة الموتى ، من عرب .

وبما يدعو إلى الأسف أن أحد من المعاصرين الذين رأوا
 الاسكندرية - في لعين ، لم يحفلوا وصفنا كاملا لها - فقد وصف
 سراج ، هذا مشوه عصب - ولم يصل إليها صورة حية بعض الحياة ،
 سوى ما كتبه المؤرخ ، ب . روس ، في نفس عهده عن ديويج ، عظمه من
 الخامس - . ليس هذا ما نل لدرره ، وكل الأوصاف التي انتهت بنا
 عن المدينة خالية من - كرمي ، شقي "نعمه في أمر المتحف الاسكندري
 أو ، الخامسة .

وارجح أن يكون ، مكه - تمت بدمية قامت في وقت واحد
 مع ، المتحف ، في حي البروكوم - . حتى انكسرت ، ولا يذكر
 سنة انه قد راى الاسكندرية في عهده "عطس" ، شيئا مما عاها أو عن
 احتراقها ، حال أنه سكت عن ذلك عتدا ، نفسه ، عنه ، وليس حالوس ،
 الوان "بروصي" ، وكل ما ركزه - . بوبر ، "الخصي" ، أنه اطلع على
 شر - كانت تصد في شراحه انكسرت ، اسبق منها بعض معلوماته
 لرحته - . ثم شر وجه الى ، مكه ، اسعد بها معلوماته

وارجح ، ما في ، Ma-alla أن يكون مكه لاسكندرية ، به قد جمعت
 مع ، مائة لثلاث طرقتي جمعت ب بعض المكسات الإنجليزية

اشتهرة . ككنيسة وسان لانس . ومكنسة وبيسبر . وعلى نحو ما تجمع
ونتمت قطع احدها في اثنية . أو صور مشاهد المصورين .

فاما ما كان الامر كذا - فبعد عهد أن لم يفكره واضحاً عن
احدهم الالديه في الاسكندرية في عهد بطليموس و سوبر . . والحق
أنه يصعب أن يثبت أي عصر وسورة . على صحة من رجاء الآداب
وغير من ربح بعد لأول باسماهم . ونحن استاذ في مصطريه حذره
من أن يثبت أي أو اخر عصر بطليموس الاول (سورة) أو أوائل
حكم بطليموس ثاني (علاء له)

وإن سبب سماع نكت الآداب في هذا الموضوع يستأهده
نحوه في اطله . أي عصر بطليموس الاول . الذي بعده
منه من . . . صاحب النص الاول في حين ذكره فكره . .
عنه في الاسكندرية . قام هر . . . وترأس عديسها . أصغر أي
مناوش بها اعلمه ثنى حيث في عصر الأجل من بعده يعينه .
و قدسرت على اللجاج وحب الله . ولا عرايه . فهو يلبس
وصدق لا يسطور .

وكان بطليموس سوبر يعني به انه بطليموس علاء له حياه
ه . . . عهد بشفقة ان . . . وهو شاعر بسب إليه
أول مجود . . . عن الاسكندرية في شعره ثاني . . . أول
مجد . . . انه القديس من هذا نوع من لسر . وكان قبيس .

الى هذا من اثنى عشر نفع الاغريصة الدس صغرا وفيه . و صغرا
هذا هو سمه حوت كل مصفحة

وفي هذا بعض نافع وروى عن ابي حنيفة في
الذهب في قوله عن نفعه "لونا به" و اجتمع مصنفات هومن و امر
عن جماعة الزوار انهم انما في النعنية ، كثر من ابيد به غير هذا
و يحمل ان يكون صبيحوس و سوت و قد افسح شرح الاسكندرية .
وان يكون قد ذاب فيه و ميسر و الاثنى عشر انما هي الدس حتى القد .
بشراف شرح الخوند . و حتى م ر حبه به تثنى فيه ، و انما في حبه
جمعه باثني عشر رارة فـ

و من غلب الامر ان يكون جمعه و سوتر و قد قامت في
ذلك من سجن و حلات كنهه في البحر الاحمر ، الاسمان
الطير احمر و . و نص في البحر و في قوله "Lithia" و قد فيه نكه
من حبات غر البحر فيه الخلافة و هي حلات و ذكر به بالانحوت
الدفع و م ع ر . و باله نكه و ا قد حاوره مصنفه لبحر الاحمر
سمايه في خواصه في بحر و كان حيفا حه عامه الاسكندرية و ان
نصف ان عمه اعمد فيه حديد .

وعلى هذا بعض في عي ، يد اسه و عقائد انصه به القديمة ،
(انشور و جن) و قد و كان صبيحوس في و هكليس لاندن ،
و قد فيه و انور ح انصه و اسمعيني ، و لعمري و لعمري و م
هذه انما اسه ، و قد و رويد لانه اطوره لالطيه شنه و ايجاج

إليه - نعم كذا - من اعتقاد مصرية الهديمه .

والحق أن كل هذه الخوارق ، لا بد من قمة . كانت
 - من مملكة الاسكندرية في عهد الهديمه على يد اقبس و اقبس و اقبس .
 وفي شرح على يد هيرودوتوس و Hierophantos .
 و شهر معنى هذا العصر فاطم و اقبس و اقبس .
 و مؤسس مذهب البحث تدعى و كذا و كذا .
 و الأصول . فاطم في صميم المظن . أكثر من موضوعات في
 أرباب صاب و إليه . مع الفصل في جعل عصر و اقبس و اقبس
 و عصر هيرودوت و اقبس . به أنه يدعى في عهد العثم
 و بعض السرى

و بعد هيرودوتوس ، أما شرح و على نحو ما بعد
 و اقبس ، و اللطيف و بعض هيرودوتوس و سفت مصر بلا
 العام حراً في راسه الامم . راسه راسه . كانت الحكومه عده
 بحر من أقصى فيه بقية الانعام . كما أعده حظه احيوان
 لمحقه . و حذف . أنواع من احيوان - شرح و راس و استند
 من كل ذلك صدمه عبيد الله . ساعد على رفع شأن الاسكندرية
 الهديمه في العود لثمة .

و راس جهده و جهده و اقبس . على حين تلك المسكاة
 السامة التي همت مقترنة باسم المسحف الاسكندري حتى و فها هذا
 و بينا كان الاسكندريون مشغولين تاحث بعوه الحجة . كان

حروب الاسكندر الاكبر . . . على الخروب . . . سمحها . . . فيها كثر
قوارها . . . وضع ارياء . . . مؤلف . . . سوتره . . . هذا في رأس المراجع
استند بها تاريخه . . . ويضعه . . . به خير مصدر رجع إليه .
ولمذكراته الخاصة . . . نكتها القوار . . . على أعمال . . . صموا فيها .
لا يمكن أن تكون مرجعا . . . ينبغي . . . عليه . . . إلا . . . السيرة
معمولة على حسن تقديرها لها . . . مبالغة في ذلك إلى المبالغة . . . والاعراق
والورود في الكذب أحدا . . . ولهذا لا يمكن أن نجد سدا من
أسباب الدرع . . . ولا يمكن من الخيطة . . . الخ . . . يستدعي . . .
الأول . . . من هذا فيما ذكر من مذكرات خاصة . . . وليس يكسب
فائد أساسي عن نفسه . . . الحقيقة . . . وم . . . يح . . . دليوس فيصره
من الوقوع في الخطأ نفسه . . . حين كان مذكرا له الخاصة على
الحرب . . . العاليه

ومذكر عن . . . سوتره . . . أنه كتب عددا من الرسائل عن سنون
المدونة في عصره . . . شرها . . . د . . . يسودورس . . . أحد تلامذة
دارسار كاس . . . للعدو . . . بقسمها . . . أنه . . . بها حتى الآن .

٥٥٥

وفي أواخر أيام سوتره . . . كان لا بد من تسميته . . . مساهله
العرش . . . حيث كان له أكثر من وراث . . . وكان أشدهم . . .
أبيه . . . ظلموس . . . وهو ولد له من يوسنة . . . أحد . . . دمية . . . يوس . . . انقدوني .
شدد أمره . . . ويأمره . . . على ظلموس . . . فيلادلف . . . وكان . . .
هدى . . . الوريثين . . . راعا في الحقيقة . . . إلى اليونانية . . . والمصرية . . . وكان انتصار

غير أنه لا يجب أن يعيب عن الماد. ونحن نذكر القول. أن الفن
الاعريقي كان عليه أن يعالج في مصر فما من أقوى الصور التي
عرفها التاريخ. هو الفن الفرعوني. فأما أن ينتهي إلى التفوق عليه،
فيعلم على أمره. وأما أن يدعى له في موطنه. فيدعى فيه.
والله ههنا نصفه عامة أن الماد التي أقامها الضالة خارج الاسكندرية
روعى فيها أن تكون فرعوية الصفة. غير أنها لم تحل من التأثير
بالفن الاعريقي

ويمكن القول إجمالاً. أن الصلة تثرى بالديانة المصرية، أكثر
من تأثير المصريات. بالنسبة الاعريقي — فأقاموا معبدهم على انفراد
الفرعوني. وهكذا طغت المصرية، على الفن الاعريقي — اللهم إلا
في الاسكندرية ذاتها حيث بنى كل شيء بوجاهة صرفة. وأقيم
بالاسكندرية في ذلك العهد عدد لا بأس به من الأبنية العامة
كالمتحف والملاعب والمسرح واسيما (مع الاسكندر) وكانت
كلها آية في إبداع الصفة الاعريقية.

• • •

ومن الأدلة المادية على تقدم الفن الاعريقي في هذا العصر
ما أدعته بدحات وعريق لاثوت من الرعام، لا يزال باقيا في
محط القسطنطينية. تلك محمول الاسم من ميث (صيدا)، هو
تحفة من تحف في الحفر وحق الألوان. ومنها كذلك، تلك
المشاهد التاريخية التي ترمي بمعمورة على الأحجار. مثل المعارك الحربية
التي وقعت للفرس مع الاعريق، وتلك الصور الزمرية التي أسحبها

جنان . حال التي من الأمازيغ . . قصدوا أن ينشأ متراح العرب
بالشرق بطريق الخصارة الأخرى . . وغير هذا . . وإن من مدبر
انصب . . ورحله وأجبت المعاد . . بسحب بأربعة . . وكلها
أيات في الفن رائعات . . مارا إلى هذه تنوق العصر في المصنوع
على اختلاف .

وأعجب من أن الإسكندرية . . بما توفر لها من سمو مكانها
بين مدن العالم هبطت إلى أن تكون قد سميت أمهر سائن . . جان
القبول . . وما من شئ في أن عروس البحر المتوسط . . ورائدتها
في العصور والمدن . . ثم تكن إلا من صنع هؤلاء العنان واليد . .

• •

ووجدنا شريير ، Shreber عن أن شأ في الإسكندرية .
وأمره . . وأمرته . . هو صاعه الأور والذهبية . . نصبة التي
تجد عادة مبيضا بغير الحرف اليدوية . . وهو يحول جاهدا أن
يشت أن الإسكندريين كانوا أسسه . . عالم في هذا المصنوع . . وهو في
أوفت معه يدل على أن المدرسة الشعرية الإطالية التي يحسها
، بشتوسلي . . والمدرسة التي برعها . . بشتوسلي . . أخذت نصبت
وأمر من الأدب الإسكندري . . ويشير شريير . . إلى حب الإسكندريين
للطبيعة وماضهم . . وتقديرهم لما فيها من روعة وجلال . . وهو خير من
على الإشارة في حماس . . أن أن الإسكندرية كانت في هذا العصر
تقطعه . . تنقل العلم بالحق . . وقد كثر امتراح الشرق والغرب . . وبؤرة الجمع

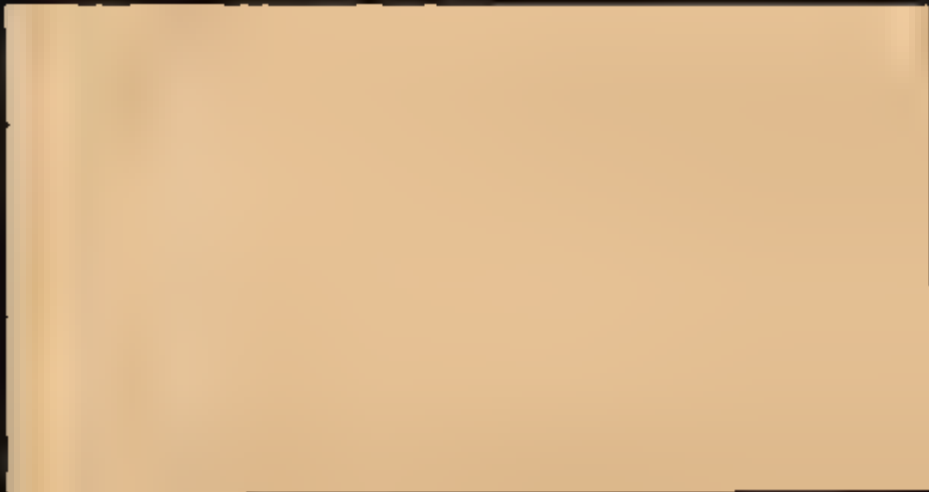
بين القديم وحدث — أشبه ما يكون في هذا كله . ثوب
 و برهني ، محاط الوثني .

• • •

وبس اسم ناحه من نواحى شاطئ الخمعات . ولا هو عاده
 تنص صاحبها . ولكن عرصا إلى اسم هذه الكلمة القصير . لم ي
 مدى ما أثر في الأعراب في مصر عامة . وفي الإسكندرية خاصة —
 ولا حداد في أن من عبارته اسدعى من الإسكندريين دراهمه دراسه
 الأصول الهندسيه . ونحن وإن كنا لا نحصل الآن على ما شئت به
 أن الهندسه التي اشتهرت بها الإسكندريه . كانت بعض أصولها ،
 ويستفاد منها في علوم الهند . استفاد عنه ، إلا أننا نرجح أن من
 العمارة لا بد أن يكون قد استفاد كثير من هندسه إقليدس

تصویرات

عنوان	تعداد	تعداد	تعداد
Achademe (Akadema)	Achademe	۱۷	۴
الموعا	الموعا	۱۰	۴۱
Partum	Partum	۸	۱۱۶
Di — دی	De — دی	۹	۱۲۵
عشر ، شصت	عشر ، شصت	۱۱	۱۸۷



الفصل الثاني

في عصر بطليموس الثاني ، فيلادلف

٢٨٥ ٢٤٧ ق. م .

فيلادلف عصر حركة علمية وأدبية شتت فيلادلف بغيره من العلماء ، وشيعة
في الكشف وحده من بطليموس فيلادلف ، أن نحاس لأدب ، لما فيه
لأدب ليس من هذا العصر . عصر تملأه الآراء وآثر في حالة الأدب
بعض آثار الأديبة شوكر ، وأبو طليموس ، وأنس ، كما جوس وهم ، ومن
العلماء ، فيمكنه . أن يكمل القصة في الآراء ، في هذه الفترة الإسكندر
وأنس ، شوكر ، أنس ، صبح ، راحة ، راحة ، في هذه الفترة الإسكندر
الذي استكشف من هذا العصر . راحة ، أنس ، فيلادلف وآثر في عدم
العلماء ، ومن هذا العصر . الأديبة الآخرة . في هذا العصر في السراسيم

أعلى بطليموس ، فيلادلف ، عرش مصر وسط عاصمته من
المنافسة الشديدة بينه وبين أخوه له من يوباسيه . كان ، ديمتريوس
المقدوني ، بشد أزره ، وفصل لفيلادلف أن يقور بالعرش ، وكان
ذلك من حفظ مصر ، لأن فيلادلف كان من أنصار سياسة الإدماج
بين الحصار بين اليوباسيه ، المصرية .

وكانت نشأة فيلادلف العلمية وتزيت كفتين ، من خلقه من
صيراً للحركة العلمية . وكان قد أظهر عند الصغر ميلاً إلى الدراسات
الطبيعية كدراسة الحيوان والنبات . ويذكر ، سترايون ، و « ديودور »
كلب الصلة عامة وفيلادلف خاصة ، بالكشف وما يتبعه من

احتلال الحقائق الحديثة في عالم الحيوان و سبب

و يرجع الفصل في تنمية الرعة في دراسة الحيوان و سبب
إلى دة دة بوس القاليري . الذي اصطلح في عهد سوتر . بإنشاء
الأكاديمية ، معونه بمر من جهة رجال العلم المعصرين له .

أدى شعب النضرة بالحيوان إلى جمع عدد لا يستهان به منه
في حديقة الحيوان المحقة بالمحيط . فقد كانت تحوى من غريب الحيوان
٢٤ أسد ، ٢٦ ز . آ هديا أسف . ٨ ثيران إنثوية ، ١٤ لؤة ،
١٦ فهد ، وذا أبيض . و عدد بوبر من الفيلة ، ١٤ و علا ،
٨ خنزير وحشية . و عدد من الفرة . أحسن النية . و غير ذلك
كما يستدل منه على أن مصر " نظالمة حبيب حلال البحر الأحمر
و بلغت بلاد ديوب و السودان و المحيط احسن حتى سواحل الهند ،
و ربما أرتحل عرايا . فشمالا في المحيط الاطلسي . حتى وصلت الإهالم
سرد .

و أدت حركات الكشف و الأريار . فضلا عما سبب من
خدمات للعلم في مبادئ سبب و احيوان إلى روح تجارده بين
الاسكندرية و تلك الاعاء الدتة . و حلت " نفس في مصر ما كان
يلزمها من الاحتشاد و العصور و التوايل و الاموس و ريش العاموس
النس . و هكذا كانت حركة " تنده ادى تجارية مصحوبة بحركة تقدم
على . و دم تحمل مئة فامة تحمل الصانع من حبات المحيط احدي
و البحر الأحمر . من شيء . نمد به المحيط . غيب " سبب و غريب الحيوان

ورغم ما صرفه فيلا لخدمته من شوائع السياسة والحرب ، فقد
صرف عنه منكره في شجيع دراسة الفلسفة ، شعر ، والعلم الحديث .
وحسن اختياره ، ان جعل نفسه عديم ، واد يدخر هولا ، وسعد بدو م
في تعليم ادب ، نفسه ، واد حال السرور على نفسه ، ولم تكن محاسنهم
من يهاش كان يخدم احدا ، وفي حد يهتدد . وكان من شأن هذا
الاحتمال من حق ، واد حال صاحب افت به يجمع لاسكندرية
في ذلك العصر . واد حصر من العلم بالاسكندرية فيها دمج .
واد حاله ، واد حاله احصوا على حصره ، واد ذلك الذي كان
على ما يروج محب به ، واد حاله الا ان من فلاسفه ، اعطاه من
ذلك وحسن احسن دمج من به من مدد على يروج لادب .
وفي العهد الاخير

و عظيم حصره في هذا عصر ، واد حاله حوس ، Camachus
العلماء ، واد حاله ، واد حاله ، واد حاله ، واد حاله ،
وقد اسند لادب من حصره ، واد حاله ، واد حاله ، واد حاله .

كتب اسكندرية في عصر فلاسفه كما كانت يكت
الادب ، واد حاله ، واد حاله ، واد حاله ، واد حاله ، واد حاله ،
لغته خاصه من شعب ، واد حاله ، واد حاله ، واد حاله ، واد حاله ،
لغته من لغته ، واد حاله ، واد حاله ، واد حاله ، واد حاله ،
الاسكندريين من عامه ، واد حاله ، واد حاله ، واد حاله ، واد حاله ،
الاسكندريين

وأمينه واحد ، وتصنع من ذلك عظم محتوياته وتشتت العمل بها .
ولقد كان ذلك العمل الخليل الهدي وم به ، رمودوتس ، ومساعداه
وتابعه من بعدهم الشاعر الفيلسوف ، كليميوس ، عظم الأثر في
حفظ الترويه الأرييه اليونيه ، وتعلق عليها ما كمل لها حياة جديدة
أفادت الباحثين في تراث الأقدمين فائدة كبرى .

ولم يبق جهور عدا هذا العصر عند السعيق واحد ، بل عدتها
إلى الوضع وسأيف . وكان أعداء ينجون في جزيرة ، فوصف ١٠٥
من حجر نجر أبعه مهور ، من صمصم المجتمع الإسكندري . وهذا
أخذوا يتنجون في هدوء تلك الجزيرة ، فقدر لهم أن يسجوا ،
يوسف به أن لم يمر بها كتب الإسكندريون في هذا الأدب اليوناني ،
وإن كما قد فرنا يهمن ما وضعوا من الأشعار .

و هو شدا هـ مصر على الإصلاق ، ثيوكريس ، Theocritus
الذي صنعه أن يذهب بحبه ملقأ ، ١٠٧ ، هو مسجور لمسيح
وآر . نكتب عن الحياة الرعوية في صقلية ، فوصف بها الحريم .
ووصفها ومراعيها وعنايتها صفاء رائعة ، ومصور حياة الرعاة فيها إلى
التصوير الخلق تماكب روح جديدة في الشعر الإسكندري . بعد
كل سعد عن تلك الأيام الشعرية ، أمدي جرن على السنة كثير غيره
من شعراء العصر

ويؤخذ على دولايف ، حبه الشديد لبلق ، وهو في هذه
الاحية يشبه دلويس الرابع عشر ، وكان في بلاطه تافس بين
انصاء على بلخطوة عده ، وسافس بين رجال الأدب في

القرب منه وإلى هذا يعزى ضعف الآلات في حمه ، ويرجع
السبب في قلة عااته

ومن ما يؤيد هذا القول على الراس أنه كلف «مانيتون» Manethon
سجل تاريخ مصر إلى اللغة الأثرية . وهذا العمل أصعب ، فقد
ظلت المصادر اليونانية في تاريخ مصر العلماء الوحيد في تاريخ البلاد
إلى أن كشف حجر رشيد ، وأمكن الاطلاع أحاديث المصريين القدماء
اتصالا مباشرا ، بطريق جديد ، الهيروجليفي ، رأب

وفي عهد فيلادلف قام جماعة من فلاسفة اليهود بترجمة
التوراة إلى اللغة الأثرية بأمر من الملك ، فظهرت نسخة معروفة
باسم «التوراة السبعينية» ، ويرى ما بينها عوَج رائج من الأساليب
اليونانية ، يرتفع كثيرا عن مستوى اللغة التي كانت شائعة حينذاك
في ألسنة مررات الأثرية .

وعثر «سير» هيردوتس ، على مجموعة من أوائل التوراة في
مكتبة صوم تحمل الآيات السبعينية ، هي قطع من «صومر» و«أفلاطون»
و«ديوربيدور» و«سكومنديا الجديدة» . غير ذلك من الشعر والنثر
اليوناني ، بينها جميعا إلى عصر فيلادلفيا ، حيث كانت تسمى بالعلوم
على عهده جالية يهودية متفقهة تقرأ الآلات وسموها «هي»
مجموعة كلها باسم «التوراة» .

ooo

ولا مفر من أن يذكر هنا أن عصر فيلادلفيا
رحا مادي مقطع الصير — ولا بد أن يكون أعنفه على معاد العلم

وأنه لا بد من شراء سكك لمكة لتحتج ، قد سح حد كبير
من السح ، وسط البلد .

هذا وقد أعزاه هذه المدينة بحري ، على ساء أكله وفار ، عرفة
للعالم القديم . من عظم أحداث هذا ، ذلك لفار ابن مير ، بعد
الغزوة من حارب شدة به ، منس من لدن وسو متراتس ،
Nostatus في مفرق ما بين حري وشقي ، في نطاق الشمال
شرقي من حري ، قادم من Pharr ، واتخذ هذا اسم "فاروس" ،
واشبه به .

، انصار في أنه . بعض من عمار في المدينة من الأمه معاه ،
موج قد لعمري في ك في ثلث عصر امم في القسم ، وهو ان
لك رائس على قادم من المدينة ، عم قطعه التي اسما
به ، وسوء سره على قادم من المدينة ، الصبح في مده . حجر ، وضع
امرأة الكرى ، لاسعه آخر ، وفي مده . تم كان لها من حصص
أخذها ، لأفصل من مكة من المألف نبي تعجب في عداد الأماطير .
ولكن من هي كانت صبره العذاب وقد عرفت في مثل
ذلك ان من ، و من صبح أن عرفت . فهي كانت معروفة في البلاد
لأنها من في لاسكرية ، وفي هذا يؤكد ، مع ، في تاريخه
فعور الاسكندر من ع . الاستداده معده من صبريات عبائهم
على أنه من عرفت في عصر عرفت فيه عظم جلب إلى حد ما

تقریرہ بشریح اُحیٰ : ورقب دسلسلہ این راجہ نعیم رفیعہ ، ن
تقریریں علیہ العبدات : ورقب دسلسلہ اسجدہ ما تمب .

4 5 3

[illegible]

الفصل الثالث

في عصر بطليموس الثالث «أورجيتس الاول»

(٢٤٧ - ٢٢٢ ق م)

أو جيتس هو هذا العصر في سنة ٢٢٢ ق م
من في سنة ٢٢٢ ق م
لأنه يحرق على أعم في سنة ٢٢٢ ق م
لأنه المحرق

هذا العصر في رتي بعض المؤرخين أو هي عصور جامعة الاسكندرية
إدراكه إذ وكان المحقق والمكتبة نظم ما في الاسكندرية في عهد
بطليموس الثالث سورمى Susem
بطليموس الثالث أورجيتس الاول
كله بدراسة علوم كلها لا حد له . في حين كان شعب سانه
في بلادهم على علم
كله بطليموس
Eratostheres
من
ولكن
معارفه
المهندسة
شعبي

والجغرافيا الطبيعية توجه خاص . وهو أول من قاس محيط الأرض
ووجد على الإسكندرية في هذا الوقت ، ارشيدس ، الصبغى المعروف ،
ومكث بها مدة في صحة ، إلا أنه سئير . وفي من أوقات تمكن
دوسيتيوس ، Dosithios ، وكان Canon وغيرهم من تجميع
دائرة العلوم الباقية . وتعد هذا العصر رعة واسعة في جمع
المخطوطات ، أعرب كثير من الناس على بروجها ، ومحاكاة أوراق
البردي القديمة ، طمعا في سكس

وتمتع هذا العصر بخدم في لآداب ، سار التقدم على ولاء باصى ،
فمنه بدل العباد جهودا لا تأمل بها في اندراب الأدب . وقد كانت
لأراتو شير بن شاعره ، على جانب عقبيه الباقية ، وقد عدا
بعض المخطوطات الشعرية من هذا العصر ، أشهرها مخطوطة ، أرايوسني .
في تنظيم من است ودى عمده . وهي اكتشف كبير الخطر في دائرة
الأدب والعلم ، وهي نحن بحجة للبلد العظيم ، ودعاء للملك أن
توجد ديمته ، كما تضمن بعض أبحاثه بعينه . وفيه عثرنا على حل
عملي للمسألة الهندسية المعروفة ، إيجاد الوسطين المتناسقين بين خطين ،
Finding two mean proportions between any two lines .
هذا ، على جانب أبحاثه في الهندس ، وأشهرها ، قياس محيط الكرة
الأرضية ، وجووده في دائرة الجغرافيا الطبيعية ، والخريطة الدقيقة
التي وضعها للعالم المعروف يد را

وهيما إلى النص اليوناني جزء من مطبوعة وإراتو ،

Εὐαίω Πτολεμαίε πατήρ ὅτι παῖδι θυγηβὼν
 Πανθ' ὅτα καὶ Μονοχίς καὶ βραπτελοὺ Φίλα
 Αὐτός ἐβωρησάω ὄδες ὀτεγο οὐρανίε Ζεὺ
 καὶ σκηπτρῷ ἐκ οἷς ἀντιάσσει Χερὸς
 καὶ τὰ μὲν ὡς τ' αὖτο το αὖτο ὅς τις
 αὐθέραι λειπσάω
 Τοῦ κ' ἡνναοῦ τοῖτ' Εὐράττα θεῖος

و ترجمه العربيه

و أنت يا قوسوس حبيب يا مدح
 يا حبوب أنت لما صحت اليه فـ شعر
 وأنت ما برأ في سرح "ص" ومعه "ش"ب
 و أما "هـ" سلس لسان حق .
 و سوف يعن اليه و حوبه و محوطين اهلان من يدك .
 و اللهم حقق رجائي . و اسحب لمدح
 ان كل من يسمع هذا "ك" عجب
 سوف يحمي . و هذا فر عر الكرسوس ارايو شير .
 و الادب يدى هذا شانه . ارب ماره لا ادب من . و كما نو .
 أن نحصل على شيء . كما كتب شاعرنا عن الخباء اربعيه في صفه .
 فلا شك أن ما كتبه في تلك المعنى . كان أحسن تصوير للشعر
 و ارايو شير . و شعر اظبيعه . من هذا شعر الملاح .

(١) Muses (٢) مر عده

(٣) انص في ذلك شانه ان اهل كل شعر ملاح

وهكذا كان الآداب يسجد بحور النبوة مدحهم . ويؤيد عرشهم
ويتنعمهم رعة في عطاء يدي أو خطوة سال .

وحجبتنا « ماق » على مجموعات ، كلو س . « ٢٠ ريشل »
« هولم » « دويجر » « دوسورميل » « تحبون جميع على كل
ما تمكن الحصول عنه من الآداب اليونانية الاسكندرانية .

ومن عهد العصر البابلي « أرسطافينس » الذي « وهو
مفيد للعالم » رينودوس « ابن من ساد كره » « العالم » كلياحوس «
وهو « دأري كير » نظرياً كتب « رينودوس » من مقدس
الشعر « هومروس » « ورأى من فهرس الآداب اليونانية الذي
وصفه « كلياحوس » « ونسحق أرسطافينس وصريته أمين مكتبة
المصحف ، ووسط به أمر مريه ولي العهد .

الفصل الرابع

من بطليموس الرابع إلى بطليموس السابع

(٢٢٢ — ١١٧ ق م)

عصر انحلال - بطليموس الرابع - ولد - وتوفي - أثناء ماخوذات
الملك - كراهه اليهود وقبض في مصرين - أسطول - العرب من
لدهه مصره - سركار - قود - هذا كس الملك - بطليموس - روح

كان بطليموس الرابع على خلاف من سببه من ملوك البطانة .
ملا إلى اللهو والمجون . كثر الاصدقاء . غير محبوب من رعيته .
محب الملق ويصفى إلى الاله - بل - ولكنه كان في الوقت نفسه
حرصاً على سمعة الدولة التي أنشأها جده . سوتر . حارب من
أحبها وأنطوخوس . ثالث عام ٢١٦ ق م . وهرمه في رافا .
ودفع خطرهم عن مصر .

وعلى غابة سلعه بأمر انتحف والمكتبة وذكر . كلين . انه
عياً في حياته لأنس . استندت بحجة من كبار علماء اليونان إلى مصر .
وكان كثر الشعب بدراسة هور . دعاه حاشا الشاعر اليوناني الخلداني
نقيم له معداً بالاسكندرية تحيداً لذكره . وكان بطليموس الرابع
أشاً وضع رواية أسماها أدونيس Adonis . حاكى في
الشعر اليوناني . يوريسير . علق عليها ومدحها وريره المنادى
• أجاثوكليس • Agathocles

وفي هذا العصر مات الإسكندرية ميلا صهري في راسه شار
 الأعريق الأديبه ولحقه نيب وبقية وعصها من السواب
 والله جمع فضل في سبع الف مراث وعربها من أواني العدمه
 ويعود من تلك العدمه من رجال الأديبه أندس اصصصص هذا
 لعمل الفهم وبنت راسه وهو من وسير شعارد لادن الفهم
 ولاست في أن لك كان محمدا اصصصص صه صه صه صه صه صه
 الكلاسيكه . وعن هذه السيرات . صصصص صصصص صصصص
 العصور الوسطى وراعت من ريثها . وبعد صصصص صصصص
 الأولى واسمها . مح الصصصص صصصص صصصص صصصص صصصص
 وعبر صصصص صصصص صصصص صصصص صصصص صصصص صصصص
 . وبولا جهود الاسكندريه في هذه صصصص صصصص صصصص صصصص
 الاسم شعير وهو صصصص صصصص صصصص صصصص صصصص صصصص
 جيل بعد جيل .

وسى هذا العصر صصصص صصصص صصصص صصصص صصصص
 صصصص صصصص صصصص صصصص صصصص صصصص صصصص صصصص
 في تة سبع صدار الاسكندريه عن صصصص صصصص صصصص صصصص
 الجمع صصصص صصصص صصصص صصصص صصصص صصصص صصصص
 وهذا أو صصصص صصصص صصصص صصصص صصصص صصصص صصصص
 صصصص صصصص صصصص صصصص صصصص صصصص صصصص صصصص

الدوجان فطانت کیه ، ای کیش تیره دوجو و انفسوم
و غیره من اموصورت غصه ، قضی ح زاده بعد از عشر کما
فعل و رستخویر ، حست خاری ، امه صه و اقد با و بعومات.

[illegible]

ومن أبرز الشخصيات التي ساهمت في تطوير الطب في مصر (٢٠١٠ ق م) وهو ابن الإسكندرية ، وكان له نصيب في
المهنة كغيره ، وله تاريخ من مصر ، ينصف بالعدو حين أنهما فيه
وأما غيره ، فالتفصيل في عقد سيرة من صميم من أحاديث فيه
ربما وجدته في كتابي للمدة الإسكندرية

العصر وله سمات على الأشعار 'هوميرية' ، وكلا واسع نظيره من
 'موت' ، 'مكرات' ، 'موم' ، 'في' 'شرق' ، وضع ، 'نظيره' من
 'اليد' ، 'مكرات' ، 'موم' ، 'في' 'شرق' ، وضع ، 'نظيره' من

و علی آری که من این نظم را از استاد خود منصفه رحمت
العلی اول عهد سلطنت خود در این شهر لا سکره
موس در ده سیصد و یکصد و یک در این شهر
علی جانب کتب منصفه رحمت و این نظم را در
محکم المثلث روحانی در این شهر

[illegible]

Πτολεμαῖος ὁ ἑτεροῦ, Ἐστίαται παρ' Οὐρανῷ
(ε 72) ἀξιόφ' ἔρρεται παρ' ὁρῶντες ὑπὸ
σὸν ἦδ' ὁρῶντες ὁρῶντες ὁρῶντες ὁρῶντες
ἀλλὰ ἦδ' ὁρῶντες ὁρῶντες ὁρῶντες ὁρῶντες
Πτολεμαῖος ὁ ἑτεροῦ, Ἐστίαται παρ' Οὐρανῷ
καὶ ὁρῶντες ὁρῶντες ὁρῶντες ὁρῶντες ὁρῶντες
ἀλλὰ ἦδ' ὁρῶντες ὁρῶντες ὁρῶντες ὁρῶντες ὁρῶντες

شعل بضموس ناسع الأرب و قد لأداب يونسه ،
وهو في هذا بين شعب الأسرة تدها بدراسه يونسه ثقده وحبها
لرجاء الألب و حبيبهم - وليس من شئت في أن رلكه قد ساعد على
رواج أخركة الألبه في المنهج الامكدرين وفي بلاط بضموس
وكان أ سركاس و شعل الألبه تهاد في هذا عصر ، وهو من كبر
المعترض على اشعار هو مر كاهما ، و به انت - سده بضموس
في هذا المنظار

و في هذا المنظار انت في مجموعته و هو من - و بضموس
يحمل من على التفسير كانه ، أول - و هي في - هو مر - بأب باب
تكون سطح له ، ا ك - هو في قصيدته نيات تديا ، أقرب ،
وهو هذا أعد ، يكون على قصيدته الار هير - و بضموس بضموس
هذا يدحض أرا بعض القراء شارحين هو مر

و ان من هذا على - و هو من على أن القصيدة ابدى كاس
و ستره و فهم شعرت بالدراسة و حب و عصف قد تروا كثير
من اشهر كبه في محاسن الماده ، كجه الأرب ، أو كأشخاص في
الحوار - و صبح من منهم مع ارم - تحت و ساعد و لأداب -
و شبه القصيدة في شجعتهم للأرب و ترشهم بحاله ، حقا ،
العاسين ابدى كانوا يحدون بحال الماده ، و تصرفون في شهودها
أوتها طوله - و كانتا تاريخ يعيد عنه في هذه المسألة شانه

في غيرها من اهل اهل في عصر ثامون بعد حتى وصل احدل بين
 الانباء واشهرهم . ولد سحفا . ان شهدوا احد ام صدر حتى . على نحو
 ما ند لسابقه من عو من لطله . شهدوه سواء سواء . ولعل
 هو لا يهذه لا . كاه انقصدون في قوا ان . كاه روح احسن والمنافة
 واسف والقرايح او لعنه كاهوا شعوب به رعه حاصه في
 نفوسهم

ولقد فارت احركه الاربيه و عصفه في عتس من حرام
 هذ السطر كسب من انا ب مود وار هره .

٥

وعلى ارجح ما نسب في عصفوس . مع من موقفه كاه نحو . مع
 نقر من انا عصره . كاه سبه . معه ربه عجب . هه عروف من
 يد كره . كاه كاه كل احرض على نوره مكسه اجمعه
 سفاك كاه . وكاه ما ان من رسل من البحر وغيرهم
 بحوب له عن اعطوطط انوباسه . وقد كاه السب رافع له
 على انا حه لاف . كاه رعه ما اعطوط عبه هه من
 كراهه لهر من لعنه . كاه قد سكم . رعه في عافه موك
 و پر حرم . ناسه اصغرى هي السب . كاهوا في ذلك احين يجمعون
 مكسه كره في عافه ملكهم . وليس اذل على ذلك ناسه من
 ان و عطفوس السبع . مع اصدار الير من اصغرى اى و پر جاموس
 — فأنجد الير حامين . ارق . Parchment بدلا منه في كتابه
 اعظم طاب — وكان ذلك من حير الير في مستحق لهر . (د

بذلك كسب العلم هذه أقصى على البشر من ترويض . كان حاصل
الاحتفاظ به قويا ، عده

وليس صحيحا ما يجهل من . نصيبوس سبع ثمان مائة
المراسم . وهي المكنة التي احتفظ بعدد كبير من كتب القسوس .
في الوقت الذي أحرق فيه أكنة الكثر في حي ولة . كيو . عام
٤٤٨ ق . م . وقد أثر في رتب عدد سطور على عصر بطليموس
و فلذلك .

ومع ١١٧ ق . م . انما قصو نصيبوس . ورحس .
وقعت الاملا . فريسه للحلقات الاسرية من فرار اثبت انما ك . وفي هذه
الحقبة من ان من تدخلت . وما في سنون اعدته وشتون مصر اذ احبته .
بسبب التبعاء هو لا . إليها سمون عندها جولا لما تكلم انما .
وفي هذا النزاع الذي حصل امة . أممات البلاد . يوم بعد فاديه على
ترويض . مصحف . ومكنة بالكتب . ونحل بطليموس العصر الأخير
بالاوسم . سافس على لعرش عن قور . وكان هذا آخر عهد
الحاممة والمكنة مع نافوه والاساح

و حرب الامور على هذا المنوال حتى يحضر نصيبوس لك
عشر . وفي عهده حدث الحركة العلمية في الاسكندرية . وهذا اجهور
السكندري صغته اليوامة . وعدا . وكان لك من حسن الخط
مصري البرعة . وكان دولاب العمل يتوقف نهائيا . في المتحف
الاسكندري . .

ومن رغبة هذه الحركات عليه ، وروى Ar stubue
 و Philo الاسكندر ، وتحصل مصداقه في هذه العنصر
 اسم : He enisme .

شعب الخروب بين مصر وسوريا وطبعموس الخامس . عن
 الاسكندر في شئون ايداعه . كما شعب ايجارات امانته ومسائه
 الساقين على الملاحه . وروى عن آخر الجامعة ، وروى احد
 العنصر الى هذين السنين دون سواه .

وفي هذه الفترة بدأ الاسكندر في تفقد مكاتب العنصر والارابه
 وسجد مصر حديد من مظاهر "عسكر الاسكندر" فقد اتجهت مند
 اخفقت الاحرة من "عسكر الاسكندر" من الملاحه نحو راسه عيسيه
 واجتمع فيها في القرن الاول قبل ميلاد المسيح مناهج عبادة
 منها مذهب نسطور ، ومذهب ليطاغو ، واهل حنيفة ومذهب خاص
 احده الاسكندر عن الاكاديمية احده (فسمه "فلاطون") .

٥

بعد ان استقرت هذه مكاتب الاسكندر في عيسيه استقرت
 مصر في ايسن ابرو من ضعفها شأن لغة الاغريهه بالتدريج
 وشاع استعمال لغة المصريين واسموا بقبه في نقابك . وسكن على
 الرعي من هذا تحول ، ففي بيوت في مصر حتمه على نحو يوناني
 ولفه اليونانيه ، وعبروا بها ملاحه المسح وعدت حرائهم كور
 للعلم سواهم في القصور ناليه مبيلا ، وظهر منهم كثير من

المصنوعين في براحي عم في أوس حكمة في ميلاد وبعده وكان
 هم أرباب يمين يتفق كل الألبان مع بديهة إلهيه والأخلاقه
 وسعته مع فائده من حكمة سبيل . .

وكرر موب لغتهم موت قصده فيما بعد واحد مبه أو . .
 وعاشوا في معرف عن جمهور الإسكندرية وسواها من حركة لانه من
 على ثقافة أجنبية . وكان ذلك حصه لاسكندرية . . في استصاح
 نحو أعم ج . . في هذه أعدة لآعب . . في أمة إلى أديرة
 بعد انقضاء زمن على رب يحول أساسي إلى حرم الاسكندرية
 مكاتب العمة الملبأ . . ورفع من شأن روماء .

وكان أول من اسكندرية عم النهضة ، بعد إسماعيل درامي
 في روماء . . في أول النهوض الإسكندرية . . تيسر عنه طلاب
 كان على يد آخفاء عم الوثني الذي حصل أفضله ووصله في
 القروا إلى نهضة لميلاد . . في ٣٩١ م . . هو الوقت الذي حدث
 فيه صرح الوثنية بآثاره وبآثاره . .

الباب الثالث

الخامسة في العصر الروماني الاول

الخامسة في امحف .

٤٨ ق م ٢٧٣ م

الفصل الاول

في رجب سنة ١٠٠٠ هـ الموافق سنة ١٦٠٠ م
 ذكر في هذه السورة من تاريخ مصر في سنة ١٠٠٠ هـ
 مع بعض الامور التي كانت في ذلك الوقت من
 في سنة ١٠٠٠ هـ من تاريخ مصر في سنة ١٦٠٠ م
 ذكر في هذه السورة من تاريخ مصر في سنة ١٠٠٠ هـ
 مع بعض الامور التي كانت في ذلك الوقت من
 في سنة ١٠٠٠ هـ من تاريخ مصر في سنة ١٦٠٠ م

سنة خلاف من سنة ١٠٠٠ هـ الموافق سنة ١٦٠٠ م
 وذكر في هذه السورة من تاريخ مصر في سنة ١٠٠٠ هـ
 مع بعض الامور التي كانت في ذلك الوقت من
 في سنة ١٠٠٠ هـ من تاريخ مصر في سنة ١٦٠٠ م
 ذكر في هذه السورة من تاريخ مصر في سنة ١٠٠٠ هـ
 مع بعض الامور التي كانت في ذلك الوقت من
 في سنة ١٠٠٠ هـ من تاريخ مصر في سنة ١٦٠٠ م

في سنة ١٠٠٠ هـ من تاريخ مصر في سنة ١٦٠٠ م

وأحبها نظيمهم من على عرش . أبيع بدمه من ن يدحوا في مور
البلاد شكل على .

ولك أنصر وقصه على حصنه وبني في موقعه وهو ساسه
المعروفه ، ه ب وبني ، في مصر وقصه من ن ن فب ، حصن
وقصه ، ان لاسكندريه عام ٤٨ في م بحب تواضع حقه
الاسكندريه ، وسكن المنصرين رأوا في بحثه من ن لاسكندريه
ووصول اعداء على نهره عجمه ، وبارت نرتبه بذلك و
العين نة ن نكبه مصره الى كات و ه ات في سوريه ، و
فصلت الى الاسكندريه مع فرصه وحب قصير به عجمه
عونا ف على أحبها وعاصمه من الأوصياء عجمه

والنجر بركن "جره رقه واحده ، وحب الأوصياء على الملك
الصغير حدثت نوقه حشر قصه عدا وخرج مكر قيصر وأخضر
بين حوار في مدسه وسحر ، حيث كات قطع الأوصياء و
راسيه في أيدى شرقي ، وفي هذا المأرق خرج اضطرب وقصر ،
شغل سارق من نحد منها فب نصفه وكيوم ، ونوعه
المحتمل فيه ، وامتد لسه "نر" في ه الأخرين لدرج
محاربه النجيه النجيه نحد اصب نوا ، لاسه مضي في حي
النروكوم ، فعدت المحض والمكتبه المحقه .

ومن أعجب الأمور لآيته أن هذا الخريف اشترى C. cer

أنور المعاصم هذا أحسن ما حسن، وهو لا يثبت من كتابهم أمر
 هذه أحسنه الأربعة، ومكت عنه يصح مؤرخ حررارة الاسكندرية
 بعد ذلك الحادث خمس وعشرين عاماً هو، سترابون، ويقول أن
 سكوت سترابون، كان يجرى من أحكامه وعن من حرص
 ألا تفرق حصار جسمه كهدمهم قبضتروهم، وول كرسج
 للحادث ورد على سائر الخطب وعن سكوت ولا يثبت أن يكون
 هذا حريق قد أحدث تخلف حصار الأديرة، تخلف مكتبة غيرها
 منهم أمدهم على الاصطلاح.

وأصولي قصر به، أحسن على حقا، وكيفية به، وعمل إلى
 الاسكندرية، على اسم، ثم، ولكن جمهور الاسكندرية، وعن
 رأسه الأديرة، أو سوية، بصفة تلك، صيد، به، من روح
 اسقط من الاسكندرية، أو سوية، بقصر، على مسجد من أحسن
 المدينة التي تم توريثه.

و، كره يونانج، أو صارت، أو على كيو، فخره مكتبة
 و، ب، ح، م، و، ب، نصيبه لغوص بها أحسنه، ثم، ح، على حسب
 بالاسكندرية من جراح، حريق، الكبريت، ثم، كيو،
 ولا شك أنه كان هذه أحداث المأساة، ثم، ح، على
 العمى الاسكندرية، ومهد، لكن من الأمر فقد ورد رواة
 على حسب الاسكندرية، ثم، ح، م، و، ب، فاد مفصلاً فيها.

و، كرو، أن قصر استصاح بنص، بعد الاسكندرية، وجدتها

أن تصبح مرموقة لرومان ، وأن يحقق صول نسبة خمسة ، إلى
حدثت في الاسكندرية ثمثة وحس وسين يوم أربع ايام ،
وعرف انهم من ذلك حين باسقيم ، توليوس ، له ان
" بوليوس قصر " كما بدكروا نصا أن قصر نقل عن الاسكندرية
و علم لمحا ، من استخدمه من ذلك الحين في عراض خاصة نظم
الامبراطورية رومانية وحس لاسكندرية من الرومان نظامهم
الذي بقي عمر سبعين سنة ، لا ماضوية كذا

وقد تم لتواحد على أن " وما لم يواضع القيد الخمسة من
بلاط الاسكندرية في البلاط روماني وعدا الاسكندرية القيد الخمس
موس الاسكندرية من الاعلى ابدى حذاء ابرو من في روم
صرح من اظرونها معصية .

وبهذا سجد " تاساني الذي أحضر قصر روما يد
الاسكندرية عقد حذاء من عصورها . ثاب فيه الصفة الخمسة
عبارته الا يكون مكنون .

ولذلك انورجون كثيرا عن حذاء الاسكندرية معصية في
هذا القصر سوى مكان من ثاب في اخرين من قضى على امكنة
انكس وملك اهدية نفسه في قدمه (مارت نطوان) من
كتب مكنه (جافوس) المعوض احداة القادحة التي حث
باعتبه .

وذكره الفرج (شارب) Sharpe حذره بقر من لهما ، اصغر

إلى توثيق الاسكدرية نسب أقطار - وأور حيس الثاني ، وانتفاع
بحر بحر ، إيجيه ، التي اتحدت الفلاسفة الاسكدريون والعلماء
مهربا من اضطهادهم .

ولامدى مدى لانتشار العلم الاسكدرى على أثر ذلك ، لأن
التاريخ لم يحددنا عنه بأكثر مما يحدد ، شارف ، من ريوخ العلم
على أثر هذا الحادث على نحو شبه يدويعه في أثر فتح العثمانيين
للقسطنطينية .

وقد مر ما ذكره كمال لليهود من فصل الاحتياط بعض من
الشهوة العلية ، عندما سلموا من الحركة العدائية التي قامت تعارض كل
أثر هيليني في مصر ، وبني هؤلاء أمام على العلم إلى ما بعد الميلاد ،
حتى استطاع المشعرون به أن يستردوا منهم الامانة التي حملوها ،
وأن يقيدوا انفسهم بها . وهكذا ضلت مكاتب اليهود الخاصة تخمى
كثيرا من كنوز العلم الاسكدرى ودعا من الرمن .

هذا وقد أودعت كتب دهر حاموس ، وهي دجيرة عليية يونانية
عظيمة تقسمه في مكسة ، اسرائيلوم . فاضافت كتب إلى هذه المكسة
انفرعية التي كان قد ألامها ، فيلادلف ، إضافة داب مان ، ونقيت
هذه المكتبة مرجع العلم الوثني حتى أواخر القرن الرابع الميلادى .
على أن جامعة الاسكدرية لم يعدم من الانصار من ناصر الحركة
العليية بها ، والمعروف بالامراطور ، ونوعطس . (٣٠٠ ق م ٤١٠ م)
كان يحا لليونانية ، لغة ، ثقافة ، احتار حكم مصر والباشعروفا بالعلم
بحا للأدب ، هو كور سلوس حالموس ، وفي ولايته نالت الجامعة

فقط لا يأمن به من العاية . غير أنه هو - يا الأدلة المسادية على غنا .
الاتائج في هذه الفترة .

وكان الامبراطور « كلوديوس » (٤١ - ٥٤ م) محبا للعلم والتدريج
صنعه خاصة . وكان له شعب بالغ براسه اللغة يونانية . وضع
مؤلعا في تاريخ القرصاحين والأتوريين مالبونية . - و المعروف
أنه وسع الجامعة ، وأسس معبدا جديدا أطلق عليه اسم « نكلوديوم » .
لعله كان معبدا يونانيا رومانيا يعني « لتسرع الرومان والدراسات
السودانية في آل معا . كان موقعه بالقرب من عمود دلفيدياوس .

٥٥٥

ومن عرفوا بالحاشية المحكية في هذا العصر « سوسيجنس » Sosigenes
ومن المؤرخين اشقاء اندس أخيه هذا العصر « سترابون » Strabon
الاعريقي الذي حل في كثير من أنحاء الامبراطورية الرومانية وحضر
إلى مصر وزار دلتاها وصعيدده . وصحب إليها في جولته في
ربوعها مكرما ، كتب في الجغرافيا كما كتب في التاريخ . وعنه اعتمد
« بونتارخ » « وچورجس » اليهودي « ديوريبس » من بعدهم
ومن أسف أن كثيرا مما كتب في التاريخ قد هلك ، ولم يتصدده
شي . وكل اعتماد المؤرخين على « سترابون » إنما هو اعتماد في اقصاه
على جغرافيته ، لا على تاريخه .

٥

وحاصر في الاسكندرية « اكر بارفس » Xenarchus من اشباح

أرسطو، درس فلسفه في الاسكندريه في هذا العصر - وعلمه تمتد
 وأرسطون = Arislon المعروف في القيلوب. الذي رعى فلسفته وأرسطو.

٢٤٥

وفي عصر وقساريان (٦٨ / ٧٨ م)، وكان يحث للعلم والمعلمين،
 تجلت عناية الامبراطور بجمع الكتب لمكنه انماضه الرومانية،
 وبذكرون أنه أرسل إلى الاسكندريه من سبع الكتب من كتب ترويد
 مكتبه، روماء، سفانس العلم اليوناني، وفي هذا ما فيه من الاشددة
 عصبه كتب مكنه الاسكندريه في هذا العصر الذي لا بعد كثيرا عن
 عهد إخراج المكنه الكندي، وبما لا شك فيه أنه قد أصبح
 للاسكندريه امكانه كفيه بعد روماء في كل شيء من حبه أو علم،
 ولم تعد مصدر انشباط الفكري في العالم القديم، وإن صحت وكرا
 من أوكاره على كل حال

وعنى كل من الامم الذي حكموا من القرن الأول حتى منتصف
 القرن الثاني تأمر العلم، على نحو ما عني به وقساريان، المعروف
 عن الامبراطور، هادريان (١١٦ - ١٣٨ م) أنه كان من محبي علم،
 المؤلفين باللغة اليونانية واللغة اللاتينية، وأنه أسس المكتبات في
 روما وأثينا، واسمع إلى علماء الجامعة في الاسكندريه عند رياره
 ها - حرص على أن يكون العدد الأكبر من أعضاء هيئة التدريس
 في الجامعة من أعوانه، بعض النظر عن مصدرهم العلمي

وم يعمل الشعب الامبراطور المسيحي، ماركوس أورليوس،
 Marcus Aurelius (١٦٦ - ١٧١ م) إلى الجامعة وعومها، عما كان

من سلفه — فقد كان هو فيلسوفاً وفقيداً من فساد الآداب، وحامياً للعلم وأهله .

على أن الاسكندرية وجامعتها قد بقيتا هوائاً شديداً على يد الامراء اصور الموتور كراكتلا (٢١١ ٢١٧ م) . فقد كانت في هذه مرحلة واحدة على الاسكندريين عامتهم وحاصتهم . وفي عهده ضلّت المدينة حرسها ، وأحصت حركات الناس وسكناسهم . وأغلقت معاهد العلم . ولا سيما القاعة بدمية ، قاعة المثنى (١) ، وشهد رجال العلم وسكناسهم ولا سيما أنواع أرسطو من المشائين ويرى الدكتور دوتو ، « أن الجامعة لم تكن قد أُنشأتها الطائفة في حي البروكيوم (في المنحرف الاسكندري) . فقصى عليها في هذا العهد القضاة الاخير ، وحلت محلها في الاصطلاح مهمة التعميم مؤسسه ، كلوديوس ، (الكاوديوم) سلفه انذكر . ثم مؤسسه ، أركاديوس ، (٣٩٥ ٤٠٨ م) الذي أطلق عليها اسم « الاكاديميوم » ، ثم مؤسسه ، جستينان ، (٥٢٦ ٥٦٥ م) التي عرفت باسم « الايثاچينوم » .

شيء غير قليل من القسوة ، منقطة الصع . قضى عنهم رجال لهم
بقصد ، ورغم هذا فقد كان بالمدينة ذلك العصر الخراب . الذي تابع
الحركة العلمية وقصد في الاساح الخراب . واتسمت الحركة بتعبه تمامه
غير ريثه ، تلقت بالعلم صعدا وصعدا شديدا . وكان أعضاء المتحف
في هذا العصر يقيمون فيه ، وشمعون براما مائة ، ويملكون
القاصد بالمديح يرون في أشعارهم وحضهم .

و قال الوثائق المحفوظة من تقرن الثاني لبيلاذ عن أن حمزة
من علمه القوم و حال المدن والضابط " رء مدين كانوا جميعا
عصاة شرف في المدرسة الحسنية بأحاطة . وكان عهد اجده في
هذا العصر موحده حكومارا كفاه حصة في الإدارة . ولم يكن
يأثر فيه أن يكون اكتمله عليه فاقه

وكان الامر اضرب . هذا بان ، بحسب أن المتحف ، وبشر في
المباني العلمية والآلية زاحد الضلاب وكان اعتبار هذا العصر على
مكات التراسيم ، المعصرون ، والمكتات الخاصة ، فبأن انفس
كسب المعاد من اعصاب اسحقين عديها . م سبق ما يعيد عنه
سوى المكتات الخاصة التي كانت لغير من يحيى بعد . وهذا حسب
أو رأى . رية نحن : انرا فيه من هذا العصر ، المعص اسبق عنه
وعنت الاسكندرية كفه محلات العدد من كل فرع كما كانت في
عصره الاول . رء بصراف الاطراف عبا في روم . وذلك
بالله مكانة الرفيعه التي كسب سفسا ولم تستفيع الايام أن مترعا
هذا - وقد كان معه وقت انفس الاعر عنه في غرب اهلنا فصل

وأن جرن في موضوعه على سن الحصير . إلا أنه حاكم على كاه
شكليه ، لم يسج في الهابة أدنا حقاً .

وَمَا يَعْرِفُ عَنْ هَذَا الْعَصْرَ أَلْ كِتَابَهُ كَانُوا مِنْ عِيَالِ الْإِسْكَدَرِيِّينَ .
كَبِ مَهْدِي فِي عَصْرِ هَدِيَانِ دِيْسِ ، الْإِسْكَدَرِي (Deys) ، الَّتِي تَقْرَأُ
بَعْضَ الْخُصَائِمِ الْجَدِ أَوْ فِي قَالِ شَعْرِي ، وَهِيَ وَصَفَتْ بَقْلًا عَنْ حَرْبِهِ
بَصِيمُوسَ ، أَرْضَ لَيْبَ وَمَعْمَرِ أَحْرَا ، أَوْرَبَا وَآسِيَا ، وَبَعَثَتْ هَذِهِ
الْمُضَوِّمَةَ حَتَّى يَحْمِلَهَا إِلَى إِلَهَةِ الْإِسْكَدَرِي ، أَفِيُوسَ ، (Avenus) ،
وَوِيسَ ، (Evisen) .

فَهَدَمَتْ فِي رَمْسِ الْبَطْلَانَةِ دِرَاسَهُ صَبَّ ، وَتَرَفَ التَّشْرِيحَ ، وَحَدَّ
هَذَا الْعَصْرَ فَدَمَعَ دِرَاسَهُ نَقَبَ وَالشَّحْجَ وَفَهْ شَرَحَ
وَكَلَّوْ . جَالِيَرِ (Gaulier) ، أَمُولُودِي ، بِيْرَامُوسَ ، . وَالذَّوْقُ
سَهْ ٢٠٠ م فِي رُومَ . بَعْضُ مِنْ أَخِيَارَاتِ الْإِسْكَدَرِي وَتَقَرَّرَ
وَالْأَسْمَاءُ وَالْأَفَاعِي ، وَوَعَمِلَ مِنْ ذَلِكَ إِلَى سَائِعِ قِيَمِهِ رَأَيْتَ مِنْ
مَكَاهِ الْإِسْكَدَرِيَّةِ فِي هَذِهِ السَّاحَةِ

وَقَدْ انْتَهَتْ إِلَى الْعَصْرِ أَحْدَثَ رِسَالَتِ فِي نَقَبَ مِنْ هَذَا
الْعَصْرِ ، وَاحِدَةٌ مَثْبُورَةٌ عَنْ النُّصْبِ ، بِالْكِي ، . وَالْآخَرَى تُحَوِّي
عَلَى مَرْدَدَ ، وَاصْحَ لَعْلَمَ وَاحِدَ أَحَدِهِ ، مَثَالُفَ مَجْجَ ، الْإِسْمَ وَتَرَفَتْ
لَا سْكَدَرِيَّةِ فِي هَذَا عَصْرِ . وَحَدَّ بَعْضَ الْإِحْصَائِيِّينَ فِي مَعَاخِرِ
الْأَيَّامِ وَتَحْتِ لِكُسُورِ

وإزدهرت في العصر الروماني بوجه عام الدراسات الطبيعية
والرياضية ، ولولا اختفاء أرومان (وهم شعب غربي) للعلوم الحقة ،
الهم إلا ما له مساس بأفهامه صرح الامبراطورية . خلتا من مدرسة
الاسكندرية الطيبة على نتائج أكثر فمة مما انتهى اليه .

وانحلت الاسكندرية في أواخر القرن الأول الميلادي وميلاد
Menelaus وهو هندسي صرف جيد كبير في دراسته ، التأثير ،
وهو معروف ، Serenos المهندس الذي حفظ مبادئه ، اسوبه ،
(اسوس) ، متحد من الهندسة حتى حدها أساساً عميقاً لا شاء
المدينة ، وديس ، Tappus أظهر تخصصه عمدة في أواخر القرن
الثالث الميلادي ، وسبب فيه عمل من أجل الأعمال العلمية . هو
نظيم المسائل الهندسية أموره عن سألته من المشغول بهذا العلم
تقنياً دقيقاً ، وتعلق عنها وتشرح . وهو بعد عنق قوس من
قرب اهلين ، وود ، ولويس ، وود ، انجيس ، إلى أفهام
الباس وكان بدوره مبدعاً ومكتشفاً لعدة موضوعات علمية ، بين
بعضها لا سيما يجهل السهل لنفسه ، وبكالات .

، ، ،

ومن أعلام القرن الثالث ، ديوفانتس ، Diophantes ، عالم بالهندسة
والجبر ويدين به علم ، ولا سيما علم الجبر "عظم" متصل . وديونيسيوس
بطليموس ، الذي أسوع علم سماوية ومعاصية في الجغرافيا
وأصاف اليه ، جهوراً شخصية في موضوعه وهو اسد من

أساتذة العرب ، فقلوا عنه تحت اسم « الخسعي » . رسالة في « النطق »
وهي رسالة جمعت كل الحاشية التي أجراها في معبد (كايوب) والتي
أحدها عن « هباركس » . وله جدول في حساب الخسوف في
رسالة « تيرا بولس » Tetrabiblos — ولم نقف معارفه عند حد
أجغرافيا ولدت . بل مدوت في أموسيق . فوضع فيها رسالته في
(الفرموني) تعمد : حيا . إضافة لطريقه « أرسو حكيين »
Anstoxne وله رسالة مدحه إلى اللابيه عن إسقاط الكرة
(عن مسقطها) Sur le capement de la surface de la sphere
ويعظم أثره على الاطلاق كتب : أجغرافيا . وفي هذا السردون
طلموس كبير من آثار الساقين ولا سيما آراء « مرموس » لصوري
Ma de Tyr الذي جمع معلوماته من الملاحين . من تمارر الساعات
التجارية والحلات الخمرية .

وصل كتب « حاشية » Agath dachon الذي نقب إليه
معظم المخطوطات الجغرافية حرطها . إلى جانب مصنفات « طليموس »
في الجغرافيا عمده المشتمل على العلم في « قصور » « موسيق » .

ويذكر « طليموس » من أوائل واضعي الموسوعات . وقد كان
شعوباً إلى جانب أجغرافيا ولدت بدراسة « سوريخ » . وله في
جداه « رمة » عن « نوريخ » Canon des Rois وهي سجل ل« نوريخ »
ملوك آشور وبابل ومديا و« مرس » وأما صوره الرومان حتى عصر
« أنتونوس » Antonous Plus غير أن ما كتبه في التاريخ

وفي نفس العصر قام « ثيون » Theon ، وضع معر دات الإروانية واحدة
والرواية الهارثة . وقد أسماه المؤرخ « تيبير » Tibère ، مأخوذ من العالم ،
يريد هذه التسمية الإشارة إلى طاقته زكوة .

وكان لثيون كرسى في الجامعة لتدريس الآداب الموسومة ، وهو
من العلماء المكثفين في اندراسه والبحث ، لم يصفه المؤرخ « أبلين »
Appien حين وصفه لطفل الآخوف ، وضع في التاريخ شذو مشكوكا
في قيمته - ، له شرح لمفردات هومر « *hossa re himer que* »
وقد اتحنى على يهود مصر في كتاباته ولدت أبلين له ، « جوريس »
المؤرخ اليهودى بالر . انصحتم في بعض من قصص تاريخه .

وهو لثيون ، معهودات تذكر في علم الحبر ، سوف يأتى ذكره
في موضع آخر ، ساعدته فيها به ، هيبث ، ليسوفه أوثثبه إلى
اصطفاها مسجود الاسكندرية ، وقسمها

ومن أعلام هذا العصر ، أبوبوس ديسكوليس ،
Apollonios Dyscolos الذى علم الآخرومه ، نظريته القدا التي شاعت
في القرن الثالث لميلادى ، وله عدة مقالات في أنواع الحكمة
« *Paris et Speech* » في مصصصصص اللغة « *synax* » ما رواه « *قوله لال* » .

• •

وفي هذا العصر صبح مذهب الاسكندرية في الفلسفة ، هو في
مجموعه فلسفه أخلاق ونصوف ، أخذ على عمقه أعداء النفس إلى
حالة تجرد وتفكر في ذات الله ، مسجع اعداءه الإلهي من عديم
اليهود الدينيه ومن فلسفه فلاطون

و عيم هذه المدرسة الفكرية اللاهوتية « فيلو » .

ولد فيلو اليهودى سنة ٢٠ ق. م . وتعدى من لغات الأدب
الاعربى ، ودرس الفلسفة الأفلاطونية ، وعاص عوصاً شديداً في
دراسه والعهد القديم . واجتمعت له من كل ذلك فلسفة منمعة من
سكتات المقدس ومن تعاليم أفلاطون . وامتزج الخاضع في عقله
امتزاجاً هائلاً ، وكوناً نظاماً فلسفياً يهودياً يونانياً .

وكان دميماً ، يمتاز بعد عجز وأحلام فاضلة ، وحياه كلها طهر
وتعديس هائلاً به مكانه سامية من علماء عصره . شغل أول
أمره بتدريس تعاليمه شفوياً في الأوساط الخاصة وبعامه ، ثم
دونها عنه في إنانها وإداعتها . وبنى من عمله الضخم بعض النسخ
الخطية كاملة وبعض الآثار المنقرضة ، وترجمت مجلدته إلى اللاتينية .

وعلق فيلو على أسفار يهودية يجمعها اسم « البنتايتك » Pentateuque
(أسفار موسى) ، من سفر خاص بالحقيقة مد وجودها إلى تأسيس
ملك . سرائر . وسفر آخر خاص بمخروج بني إسرائيل
من مصر . وثالث عن الأعداد . هو أسفار من نفوى لعدم إعادته
المعينة . وهى بالأجمال مجموعته أقوال دينية وفلسفية ، يرجح ما أثره .

وكتب فيلو ، رسائل عن حياة الطائفة ، وحياة موسى عليه السلام ،
ورسائل أخرى عرخص فيها لبعض التعصبات الزبعية والأحلاق
القاصدة . بلهجة وميل مسيحي ظاهرين . وفراً ، بالأكسنة تعاليم
فيلو ، فاعتموها وشاعت بينهم . ومن ثم تأثرت المسيحية ، على الأرجح .
بفلسفة أفلاطون من أن تظهر في الوجود . فلسفة الأفلاطونية

الجديده . وهو آخ . هل أن نقول . فلوطين . فلسفه . فيس .
بذلك السطيم الذي جعل منها نظاماً فلسفياً تصورياً .

وأسلوب . فيس . أول صرب من صروب الكتبة النعديه .
نقله المسيحية فيما علت . وبعد من قتلوا حقوق الأفراس . فكث فيها
وفي مساواه الاقتصاده . كما ما أول فكره الاحار .

ولما انتشر المسيحية في مصر في عصور القرن الثالث الميلادي
انتشارها انواع . شئت في الاسكدرية حركه معارضه للمسيحية . راعها
د أموسوس سكاس . مؤسس الخصب للدرسه الفلسفه المعروفه
بالافلاطونية احدثه . وسيد . فلوطين .

تد . فلوطين . أحد عشر عاماً على . سكاس . (٢٢٤٣ / ٢٢٣٢)
وهو مصري الشأه والرسه . لرتة . وفلسفه مصريه صبيه .

• • •

وباعت لافلاطونية احدثه الديانه المسيحية ما فيه حده .
وكال من أثر هذه افاضه تلك ثورات المباله الى شديتها
الاسكفريه . معض الديانه ومعض "فلسفه في وقت واحد

وتشع لهذه "فلسفه ملاهيد شهرهم . بروفيوس الصوري .
الذي كتب مؤلفه حصيص لماواه المسيحية . وكنانه هذه أكر عن
عدائ هذه المسيحية . وكان . بروفيوس الصوري . حصيصاً عند
لمسيحية في القرن الثالث اميلادي

وحوالى نهاه ثمران اربع اميلاد . صغت الوثنيه . ولم هو العقائد
المصريه القديسه على الوقوف في وجهه المسيحية . وأحد بعض آله الكفنه

يتحدون الوثنية المخلقة ومن أشهر هؤلاء دمت ناس، الذي كتب
عام ٣١٨ م كنبه ضد الوثنية أهلييه D seour contre les Hellènes
— ومن ذلك الحق أصبحت مصر معبداً مسيحياً ميعاً ، وعبد
ها مكانة متتارة بين الأمم المسيحية .

الفصل الثالث

« الجامعة في السرايوم »

(من ٢٧٣ إلى ٢٩١ م)

معد السرايوم — مكتبة أو مكتب — مهمة ورائعة . . . عند حرب السرايوم
٢٩١ م . . . يؤمن أنه . . . أسس في عهد أرو . . . ٢٧٣ م . . . السرايوم مكتبة —
تحت إشراف من بعده وبنوهم . . . أسس في السرايوم — عند الحرب والسرايوم

في أمكان ابدى لأبراهيم هادي عموده دقيقه ماوس في الاسكندرية .
كان يوم معد عظيم يعرف باسم معد السرايوم . . . حيث كان
يحدث المحدث . . . أسس في العصر الأيوبي . . . يذكر المؤرخون أنه
كان يقوم على من تقع من عصر الطيبي . . . وصفه الدكتور . . . ظهره
وصف دققا من في كتابه . . . فتح العرب مصر . . .

كان هذا المعد يقع في حي . . . راءه . . . الحى الوطنى في المدينة
ويستل إلى ظلموس فلاذلف أنه أنشأ به مكتبة يذكر أحيانا
باسم امكتبة الكبرى (١) . . . وعرفت أيضاً باسم المكتبة . . . اويده . . .
تغيراً لها عن امكتبة الكبرى التي كانت ملحقة بالمنصب في حي
. . . له وكيوم . . . والتي قضى عليها حرب سنة ١٤٨ ق . م .

وهال أس ادى أنشأ هذه امكتبة الوليده هو ظلموس

(١) وهي — مكتبة مكتبة — . . . أسس في عهد من عصر بلاكتيه . . .
فذلك كان في . . . قروم . . . هذه امكتبة التي يذكرها خط من الخيال أسس
امكتبة للعرضه أو قصدي . . . من لاساد محمد . . . في حديد نصح لغرب
لمصر (ص ٢٥٧)

«فلادلف» (١٦) وعنه منه في تصف جمهور الاسكندرية في حجر افودة
الوطى . وهناك خلاف في العرص من انشائها . أحقا كان لتصف
العامة من الوطيس أم كانت مكة و سرايوم ، هذه مكة خاصة ؟
يمل و براردى . و سورميد . إلى اعتبارها مكة عامة أنشئت
سكان ذلك الحى . . بكر عبيد . و مانى . في كتابه و امراطورية
الظلمة ، ذلك الزعم — لاغفده أن الضلمة لم يقصدوا إلى تصف
تصف الاسكندرية خارج حدود المتحف

و سوار أريد هذه امكنة أن تكون عامة أو خاصة ، فما لاشك
فه أنها أودت العدم عند أسرارده في معد و السرايوم . .
و في عهد و كليب بطريرد . أهدى . مارك أنطون . مصر مكة
مبوك و برحاموس . و يرجح أن يكون كتب هذه المكسة و أصف
بعضها إلى مكتبة اسراسوم . و البعض الآخر أودع في حرائر
معد القصر يون .

و بما حققه اندكور و نظير . أنه في أوائل عصر المسيحي
أنشئت مكتبة سحفت مكتبة المتحف المعروف . أودعت حكايا في
(السرايوم) أيضاً . و عرفت باسم المكتبة الوليدة (١٧) . و ادن
يكون قد اجمع للسرايوم مكسات ثلاث الأولى مكة . و رةودة .
التي أنشأها فلادلف . و الثانية مكة و برحاموس . كلها أو بعضا .
و ذلك انه هذه المكسة المتأخرة التي أريد بها أن بعض الحصادرة
القاعدة التي حلب بالعلم من جراء حريق البروكيوم

و يدافع هذه الكتب في السيرابيوم. من المتحقق أنه بدلالة
على أنه من كتب بعد صاحبه لأن يكون مكانه في
الاعلام. و في السيرابيوم، أخذ من من المتحقق في الاصطلاح
هذه المهمة. و في العلم الاسكندراني أصبح سمس في بعض جهته،
في مكان الذي نعت فيه حقه "كتب" و عن غيره منه.

• •

من لا يري في وصفه، السيرابيوم ما يندرج
أبعد كان يكون من كتاب خاصة بالسيرابيوم. و في
الكتاب بعبارة "تجارب" و في بعض عبارات "السيرابيوم"
أي "في" و في بعض "فوسوس" و في "السيرابيوم" و عن
"في" فوسوس و في "في" حريق الممد، و في "في" بلحق لمكة
الممد و في "في" حجاب اندروس كانت على لا حجب
موجوده في أراميه المتحفة الممد من أحد ح

و في كتب نصف الأول من عرب أحسن ملاحق شذ فاصد
صريح في أمر المكة و كثرهم، صوح هو، و في فوسوس، و في
يدكر أن الأمانة بحجبه بالمدعست بعد سحرية في غاكال و في
عالمات الممد و في "في" في "في" و في "في" كتاب ممد
أمانة الممد ذاته. فقد دمرت معه و في كان قد جني من كتب
من بعض الممد و في "في" يعتقد أن تلك الحجة أمانة إلى روم و
القبطية. منها يري بعض الآخر (٢) أن الممد و في

المكتبة عن حرها في نورهم على جدران عماره و يوفون من
وهم ذلك يقول آخر في العرب له

وبرى من Water على هذا (١) (ويزيد كور و ق ١١٠)
يرى في العرب الذي حقق في أسرارهم و كان سراً حيث
يمكن صلاحه و في أسرارهم على هذا و في حرم المصحف
في أراءهم العلية حتى أصبح يعرف

ويعرف العرب في أسرارهم و في حرم المصحف
و حرم المصحف أسرارهم و في حرم المصحف
أسرارهم و في حرم المصحف أسرارهم
في المصحف و من عرف في حرم المصحف
أنورين و في حرم المصحف أسرارهم
(في أسرارهم) في حرم المصحف أسرارهم
لأرسلهم في حرم المصحف أسرارهم
عند ذلك في حرم المصحف أسرارهم
و أرسلهم في حرم المصحف أسرارهم

ولا يرى من الإعتناء في حرم المصحف
سببه بعد حريق بروجوم سنة ١٢٩٠ في حرم المصحف
لأسرارهم و لم يتصل في أسرارهم من هذا العهد على إلا حرم
إلا المكتوب من حرم المصحف أسرارهم - أما حرم المصحف

(١) آخر وصف لأكبره عند المصحف

أفواه العلماء ، فقد بوقندوا لآل السمناء أو لقاعة العامة التي بنيت
فائه بالمحلف بعد حريقه الكبر . ضلّت قائمة إلى عهد الإمبراطور
و كرا كلا . انتهى أرل بالمدينة بوارل عظمية كان منها معه للامس
من الاختلاف إلى تلك القاعة العامة للدمس . وقد تم تدمير بقية
المحلف عام ٢٧٣ م على يد أورليان ، و هت السيف ، و سهاها
خا . أعصد المحلف الإسكندري إلى السرايوس . أو فروا إلى الحر .

و على انعم الاسكندري ترمه حاذه بسبب اعتصامه بمسيحيته .
فكان من ذلك راع عصف به نعمة الوثني في معاقبه الوثنية و بين
اليدس الحديد

وشهدت الاسكندرية في القرون التالية لنبيلاد أشد احس
واسورات الى كان من ثرها صاع كبير من التره العلية
و اتجهت تورات امسحيين على الوثنيين إلى اسرايوس . عاصره
معقلا هاما من معاقب الوثنية . كما اتجهت دور شت إلى غيرد من
العديد . و شمع هؤلاء امسحيون عظمهم سدمير الآثار الوثنية
و أقاموا على اعاصها كنائس مسحية ، و عمنوا بتولية الوثنيين .
أو حاولوا أن يحدوا منها عونا و سدا لندس الجدم .

و عما يؤسف له أن هذا الزراع كان محمدا لا يعرف سبلا إلى
الرحمة و النشقة . مشر المسيحيون فيه بالوثنيين امسحيين عسائق العلم
أشع تمثيل . و كان تمثيلهم بانفيلسوفة و هسائي ، Hypatia ابنة دثيون .
اسم في الرياضات و الجبر ، و معاوته في أمحائه العلية ، و رعية

من عماء الإغلاص بقاء حديثه بأحدية عبسوة - فقد اتهمها عونا.
 المسحوق بالسكر وقنوه شمس فيه. وبعت تشبه به مصر بالأمم في
 أوحشه تهدم فوا حسب تريق في أحد بحار مصر مصر يون .
 لا لادب سوى أبا وثله لعقد . مشعنه كائن العلم والعلمه
 وأشد هذه البورب هو لا ثورده في ترعبه . موفيلوس . في
 أواخر القرن الرابع (٨٢٩١) . في حطم المسيحيون أهدت خطي
 نامم يوق على المكسه . يوق على مصر لأروقه الخ .

هذا مكان حرم من ثلث اعلم لاسكندري في - اسوم . وهي
 كان ما كان قد بقي من عهد الاسكندرية عيسى . وقد تلاتت في هذا
 الخلاف المستحكم انقاما من ونسب . وأن - اسوم كمنعه لم .
 به وجود بعد الو . في قاه . موفيلوس . وثني م سبق على
 شئ . من اسكندرية لم . أن . في عهد اجمعه في الدج العرب
 أمر اصعب بديقه . إلا . قامت منه الزمة فذره

أما عن امكاتب . فم من بعض من حول على عقيدتهم .
 ما ثلثت لأنه بمصحه من عدم وجود مكسه بانه لاسكندرية
 عند اصبح . أن العرب . حصا مكسه . حذوه بعد استدال
 علم و من الثامن للخصيه عمن احصا في شأه . من حول
 القاري . في علم المال . هو اخص احصا بشه . ح . لعلها .
 فهو واحد به بعض ما يسي عنه في مسألة كثر حولها . هي
 مسألة انهم العرب بحرف مكسه لاسكندرية

عن أنصار الحق الذي أحسنه بنو المسيحيين وأبو ثيبر كان عرصه
الآلام لقصه على الأئمة باعتبارها - - - ولكنه ما لبث أن
نصح برمي بنو حق حبة من أمدد المسحوقين من برعون في
حدود خمسة - - - بعد استجوابها في نرويج لئلا يمسحوا
من كل همهم - - - في الإسكندرية، فوصل أخبارهم به، من أن
- - - انشغل - - - وعصبه وعومهم، لم يكونوا كذلك
عز الإله

، الحركة السكينة بنو حصص هذه عصره يمكن حركة
بعضها بين واحد - - - أنفع لانه أف - - - أحد، على أنه ما وضع
ح - - - العنصر في أحدهما - - - مهما يكن من الأمر، فقد حرجت
هذه حركة وسبب ذلك، لا يمكن في In force - - - ورجوع
- - - في - - - In force - - - وكانوا أمما حرة
على - - - في - - - في - - - في - - - في
لا - - - في - - - في - - - في - - - في
المسيحية المندمجة - - -

الباب الرابع

الجامعة في العصر الروماني الثاني

(في القرنين الخامس والسادس الميلادي)

هذا الفصل يشرح كيف كان وضع الجامعة في القرون الخامسة والسادسة الميلادية. في هذه الفترة، كانت الجامعة تتكون من مجموعة من الكنائس والكنائس الصغيرة، وكانت تسمى "الكنائس الصغيرة". وكانت هذه الكنائس الصغيرة تسمى "الكنائس الصغيرة" لأنها كانت صغيرة الحجم. وكانت هذه الكنائس الصغيرة تسمى "الكنائس الصغيرة" لأنها كانت صغيرة الحجم. وكانت هذه الكنائس الصغيرة تسمى "الكنائس الصغيرة" لأنها كانت صغيرة الحجم.

في لا شت فيه، كان المنحرف، حيث بعض النسخ، في حرق
 ١٨٠٠ م. وأنه إن كان في رأي، نام معه، كرا تلاء، حيث أنه
 الناس صلا للعلم، قال هذا الامم. امور مع انه غير من اهدت انه
 وأغنى قاعة، سببا، عام ٢١٧ ميلادي. وفي حرق المنحرف
 في عهد الامراض، وأورلس، سنة ٢١٣ ميلادي. وفي عداؤه إلى
 والسر اسوم، حيث احتوا منه، واقصوم من هذه الحوادث، سنة
 المنحرف لم بعده، وحور، بعد عام ٢١٣ ميلادي.

و المنحرف لا سال عند ما يرى بعض المؤرخين، عسرون على نقاء
 والمنحرف، والمكثه المدفقه به حتى ومن مناحر كهذا، مع قيام الاله

على فناء المتحف والمكتبة المنقطة به . وانقلب الحركة العبية إلى
الراييوم

يقول ديمير چوجه ما خلاصه أن الإسكندرية كانت «فصل
المكة والمحف حاضرة العلوم والآداب . ووسطا بين البحر
والاستغناء» عيسى الدوق

وفي العصر ديميرضى ١١٠٠ . اجتمعت جامعة الإسكندرية نفس
المكانه افساره في كتابه في سائر الامم . وكانت متاحف الحاضرة
المصرية . كتبها راعه يذكر في كل امة اصورية .

'Capitane savante, et tel et arabe Alexandre
avait été durant des siècles, grâce à sa **Bibliothèque**
et à son **musée**, le centre d'un puissant mouvement
scientifique, d'une grande école d'instruction d'une
activité intellectuelle prodigieuse. A l'époque byzantine
encore son **université** conservait sa gloire d'autrefois.
Les 'Musées' les admirables de la capitale égyptienne
étaient ce bras armé de l'empire

وأم جامعة الإسكندرية خلاصه من مم اشرق بحضرة من
للصين ووربا وآسد جمع من . بقوا يعرفوا على أساس ١٠٠٠
الأسانده معروف من في . يك لوقت باسم ، المستحاج ١٠٠٠
طب والعلوم الرياضيه واحضه في حاش عيوم نفعه ، فلسفه .

ومن غيره: *اللعنة في عصر ليه عظمي* ، *نودوت* ، *Theodote* ،
الاسكندري و *أوريون* ، *Orion* ، و *مصفون* *خرون* *مكترون* من أمثال
 ، *مسيحيوس* ، *Hesychios* و *هلايو* ، *Helados* ، ومن شعراء
 بدراسة الفلسفة ، *هياش* ، و *كاس* *بارعة* *سمال* ، *عنة* *فيسوفه* ،
تله *عنه* ، *سيسوس* *لقورسي* ، *Synesius de Cyrene* الذي جمع
 كثيرا من المعلومات عن حياته الخاصة و مآثره

و *لديا* ، *بنه* *رات* *عظ* من أواخر *عصر* *أحمر* *كسها* ،
 و *دكرن* ، و عن *حده* *العدم* ، *مففر* ، *severe* *نظف* *عني* *و ح* من
الحدة *لعنیه* في *الاسكندرية* في *عصر* *له* *عظمي* ، *ساکر* *و ثعه* *أسمي*
 ، *هيراسكوس* ، و *هوريون* ، *كسايين* في *الجامعة* ، *سقطع*
أوهي *ال* *يشع* *من* *بلاصده* *من* *شمال* *حده* *بالعلم* *للدراسته* *و سجت* ،
لا *في* *عده* ، *من* *مسيحيين* ، و *نيس* ، *و بنه* *عنه* *هولا* ، و *هولا* ،
هيسوس *عنه* ، و *خدمت* *أما* *فلسف* *من* *لبي* *شمال* ، و *شد* *بدهم*
أحد ، و *لا* *سبي* *في* *امثال* *الدينية*

وكان كثير من الأساتذة في الجامعة في عصر *أحمر* *عني* *أحمر* من
الوثني *أندرس* *ميسعوا* *مسيحيين* من *الاستماع* *في* *عومهم* ، و كان
هولا *عقليا* في *الاسكندرية* *أسمعوا* *أب* *رغم* *ونسبه* ، و *أنتم*
مسيحية *لعالمة* *عني* *لدينه* *بمكة* *رفعه* *في* *له* *لنفسه* *و* *لعم* *سجت* ،
 و *كاس* *شده* *عني* *عنه* *هولا* *و ثيه* *طفا* *سمح* *دراسه* *في* *الجامعة*
أحمر ، *لأن* *أخمس* *أدبي* *أدبي* *مع* *من* *دراسه* *في* *لقرون* *الاولى*
للمسيحية ، *يظهر* *أنه* *كان* *و* *فقر* *بوعده* ، *أو* *لأن* *أحمر* *بمكة* *و*

الأمر في . ولكنه لم يخل من التأثير على كل حال .

وكما انصار المسحة على الوثنية في حفصة لأمر انصار المسحة
القطبية (الوطية) على مصر . وفيه . وبدأ أوط مصر يشعرون
بهمومهم . ودا لور القام امسى لم أ بحدود في شئون السلاط
كوتة للقراعه . وأمثال موسى كراهة ليدوم الذين ضايف
مطوهم وساموهم سوء العذاب .

وسعت روح سفاخر معرفة الاصل مصري من فساد مصر
أعظم شأنها في "المر" "سرس" حين أحد المصريين يشيعون أنهم
قدم شعب الارمن . ومن بلادهم أخر عن الكنية والهندسة فصلا
عن غيرهما من لغوء . ومما به حزن أنها مود مدمة . وتعتمد
الاقاط اعتقادا جازما . إن حضا وان صواب أنه من نبي عظيم
شأن في هذا العالم . إلا أن من خلق متحمسه . وبالغ هؤلاء في
مناجرتهم . في راحة احتساب ايمانهم في مصر . فاشبهوا
مصر بخصه الامراض . وقد بانوس . والامة طوب . و . وسبوس .
والامر طوب . وسوس . و . و هو في حشده . في أمة اع . عوى
صاحبه "تتلا" مؤ . اما ان لسر المسح . يود في بيت حبه . و .
و . و . و . و . في نظائره في صعد مصر .

و كانت مصر في نظره بلاد الله المتحد . وأقرب إلى قلب
المسح . و حسب لعقيدته . لا شيء في أن شيء في حمله
التي هي حركة احساس قوي . سعت منها من احده خارج مدمة
الاسكندرية . و تحت ايدي المصريين جميعا . وسكرت "بلاد" لأحباب .

وأفصح صلاتها أرو حنة، أو كانت بالامراض و به الزوماسه ، وم
 يدق لها من علاقته سوى علاقته لثعنة السادسة . وعدونا يرى في
 مصر منذ القرن السادس الميلادي شعراً مصرياً بحسب لغته و بوجوه
 شخصي مسبق

وكثير ما يلاحظ في الآداب المحي في القرن من ارايع والخميس
 الميلاديين كاله الاهي أو ، انعموس ، صفة لكل شيء مصري . من
 عام أو آداب أو سامه — حتى قد يحس أن يعدل أن المسححة
 انصريه ، كبه رادف ، عوميه انصريه . . . أصبحت عما عدها
 وفي القرن السادس الميلادي حد ظل كل شيء . أم بقي أو
 رومانى في بعض ويحدد فيها كتب ، دليل ، Papi ، الأسار
 بالبروب ، في بعض من عمده للآداب المحي في مؤلفه . مصر
 البربطية ، رغبة الافاظ في تجنب الرواية تب ، ما كان من شأنه
 أنه قطع الصلة بين مصر و ثقافته ليوماسه قطعاً بها .

وبدأ الافاظ يعبرون الآداب الاعرفية إعمالاً ، ويكونون
 هم الخاص بفتحهم المصه بها فدووا كتاباتهم الدينية عن حياه
 القديسين ، وكسوا بعض الأشعار و بواريح شهده وسير مشاهير
 انزهين في الأديرة ، عبر أن الخاس أحد عليهم طريقهم فيما كنوا ،
 خدو زوا الصواب وأخطأوا القصد

ورغم هذا ، فقد ظلت الاسكندرية تحتفظ بمكانتها في عالم الفن ،
 فلم يبط بها فن العمارة ، ولم يهزها مهرة أهل في صناعة المرم
 وفي التصوير ، وصناعة العبياء الزجاجية . وظل الافاظ ، على

لأرجح ، كذا ، لعدم في هذه الناحية حتى لا يفسد السلام
وحيثما شئت في حقه من حيث لا يدرك ، ما به في هذه المسألة
العصر المصنوع ، هكذا كان في الإسكندرية من قبله لبعض قلوب
منه ، أو سقى الإسلام في مصر

وكانت في هذه الناحية ، لا يسكن في الإسكندرية من قبله لبعض قلوب
ومن ضمن ، في هذه الناحية ، كذا ، في هذه الناحية ، وفي هذه الناحية
الإسكندرية ، في هذه الناحية ، كذا ، في هذه الناحية ، وفي هذه الناحية
منه ، وصعب ، في هذه الناحية ، لا يسكن في الإسكندرية .

وحسب الإسكندرية ، في هذه الناحية ، كذا ، في هذه الناحية ، وفي هذه الناحية
في هذه الناحية ، في هذه الناحية ، لا ، في هذه الناحية ، في هذه الناحية
في هذه الناحية ، في هذه الناحية ، كذا ، في هذه الناحية ، وفي هذه الناحية
في هذه الناحية ، في هذه الناحية ، كذا ، في هذه الناحية ، وفي هذه الناحية
في هذه الناحية ، في هذه الناحية ، كذا ، في هذه الناحية ، وفي هذه الناحية
في هذه الناحية ، في هذه الناحية ، كذا ، في هذه الناحية ، وفي هذه الناحية

في هذه الناحية ، في هذه الناحية ، كذا ، في هذه الناحية ، وفي هذه الناحية
في هذه الناحية ، في هذه الناحية ، كذا ، في هذه الناحية ، وفي هذه الناحية
في هذه الناحية ، في هذه الناحية ، كذا ، في هذه الناحية ، وفي هذه الناحية
في هذه الناحية ، في هذه الناحية ، كذا ، في هذه الناحية ، وفي هذه الناحية
في هذه الناحية ، في هذه الناحية ، كذا ، في هذه الناحية ، وفي هذه الناحية
في هذه الناحية ، في هذه الناحية ، كذا ، في هذه الناحية ، وفي هذه الناحية

لغة الحكومة والكيسة الرسمية وبدأ القصة عند ذلك ما ربح يعقلون
الآداب الاغريقية، ويكتسبون أدبهم أحسن بنفهم تقويمه فدوا
بها تأليتهم في حياة القديس، وتوارى الخشنة، وكسوا بها شعره
ونرا عارصوا بها شعره وأشعر اليونانيين

٥

وسارت اللغة المصرية (القطعة) حياء في حيا مع اللغة اليونانية
التي تمت لغة اللسان الرسمية إلى ما بعد الفصح العربي زمن ابن
العصير، غير أنه على أن يرم من هو من اللغة القطعة في العصر
الرومان، لم يتبع القطر أدبنا من الآداب اليونانية التي حدثت
صاحبه اللغة والتعود، وإحقاق اليونانية نقتد بالله جهور
الآداب صوان عصر الانعاص، ضروره نعتبه لا على عيب،
ومن الأدب، نكسوا بها شعره، ومن أشهر كتاب القرن الرابع
الميلادي، لولسيميوس، صاحب كتاب محورات الملوك، وأجلال
مايوس، المؤلف ابرواني، ومن أدبهم صان في القرن الخامس
الشاعر المصري، وفيه من الأحمس، وفي القرن السادس الشاعر
القاضي كريسوبورس، ومن علمه هذا التقويم المتأخر
، ريكوردس، الساني انصري المعروف، صاحب كتاب
خواص المفاتيح لمن حرص العرب على افسائه، وصوروه
في العراق.

وإلى جانب اللغة اليونانية والآداب اليونانية، كانت هناك لغة
ثالثة هي لغة اسريان الذين هاجروا إلى مصر تحت ضغط الفرو

القدس على يد اهل بيت نوحه ، وحينئذ في ايامه نشأ في غرب
 ايدك . وعكفوا على العمل في هذه ثمة . ومن عجب ان أصبح لعدة
 السنين هذه ثمة غير ولا شيء غير ضره . فبعد ذلك سواها كانت
 مدوس لغوم القصة في الله . لدارس واسع الانباريين . واول
 ذلك على من . ولاسه قويه على . هو لاء السربان كما واثي قسهم
 لغوم النوب حماره . لم يدعوهم معها الا صيه شت في ساء . ثم
 جاءت حوادث السبه فوج وفي أعقابها حوث السبع عرو فاحق
 من الوجود انه هناك كثير من كتب سرب . وعده ما في مهاب من سكور
 في لا تحسن ان يدول . فاحق من ثمانين . وكان سربان على
 الا . ح . آ . ك . لا اثر في حداثها . وراحت . ح . ح . و . اسع . ث . بها
 وارفع معها شال صبه . ولا بعد سربان يكون . سربان قد
 اشبعوا على طول هذه الثمره تحبوا . وخصوطا . و . و . يكونوا
 انوا من و . انك تراها ضا . لا شال . ث . ع . و . احطوطا
 النوبانه في ظهور في عصر القس . لا عظم . كما عظم ثوب . ك . ك .
 القصة . وكان حرص احده . على . هذه . هذه . احطوطا . فانه . فم
 سحر . انصوب . منه . حركه من لغوم . فم . و . و . في افه .
 وخصوطا . من . لا شال . فم . سربان . و . من حبه المرحه
 السربانيه عليها

وسمع من شيوخ لاه سربان و . فم . من النوبانيه . القبطيه .
 ان ترجم اليها الكتاب المقدس . و . ك . سربان . و . و .
 الاسكسريه . مقالا به في لاه . و . و . السربانيه . لا احتمال ضروره

إلى خدمة الملك الأعني المسحي على ناس من قسسه أو فلاطين
و رسطو

٥٥٥

وكان علم الدين نعم مدان حال فيه مسجيو الاسكندرية
وأعقب كل من ألكثره من هؤلاء المسجونين من أشعوا من
العلم لاسكندرية من مكنى فخط فقه كره هؤلاء على
ما يظهر من قسسه الاسكندرية يوم نحو عشرين لاقاط
ما حاول غيرهم من استخدام قسسه بقوة بعدهم المسجيه و قد قا
من لا يزال قدمهم في من رخصه دكارمي و قد فسوس في
رفاعه عن فكره و قسسه في حده و مسيح و عرصه مصر في
و ناس من سنة من اياه في كده و عشه و كان هم في اندوع
عن مسجونهم سويه و نحن في ذل و عده و قد ادب
على قسسه و هم عدوا بين ابيهم و قسسه و قد ادب
عدم اياه و سول اليد و لا ساري و لا يحسد قسسه

و جاء من من و ليس في الاسكندرية مكنيه كره في عامه
من كان كان ما فيها مكاتب خاصه شهوره مكنيه عم مدعي و كره من
جعل منها حيز عوص عن مكنيه الاسكندرية عامه و كان مع من
كنه يحيى نهراده و لاصلاح في كثير من الرعه الصافه في لاقه
و كان له من في دانه مك على مراده و ضعيف و نحن اليهود جدا لا
عسا و يرا على كاشه

وقد اطلع بصره في كتابه ، وكتب مكنيه الخاصة ، المؤرخ
 وحامسكوس ، (٥٥٠ ٨٦١٩) ، وسيد ، وصبر وسوس ، وهم
 لا يدكر ان شيئا عن مكنيه عمه كتاب « لاسكدي » في ذلك الوقت .
 ولا شك ان مدعبيها في نفس مكنيه عمه ، كماله ، وسكونها
 عن كرم مكنيه الاسكدي ، بالاضافه الى صفتها من المؤرخين
 دليل قوي على حبها ليديه من مكنيه ، اب صفة عمه كتاب - ان
 وجدت حبر شوب في بحر اسعد ، ولا وجه .

كتاب حامسكوس كتابه ، مصادر الروح ، *Laure & Spiritus*
 وكتب ، صبر وسوس ، مؤلفه ، وغيره ، إلى ذكر مكنيه
 « السرايم » ، مكنيه يكون بها نفس احصاء في هذا الموضوع الذي
 طار فيه الخيال ، وعات الاية غايه .

وكان « لاسكدي » به خلاف مكنيه عمه ، كماله ، مكنيه أخرى
 خاصه هي مكنيه مصران ، عد ، التي ايعز كره في نوازل من
 السادس ، ويدكر لذكوره ، في هذا المقتران استقناع ان
 جميع كتب اب قبيله ثاب ، مقدمه « لاسكدي » ، يدكر على ان
 الاسكدي به كتاب في ذلك الوقت سوى مجرد مكنيه ، وبوجه
 احببت هذه المكنيه من « لاسكدي » ، حد شدت كتبها ان كسبه
 « آمد » في نبال ابيده عريقة (١١)

صوفي ان هذا مكنيه خاصه مكنيه لآريه وكنس
 وكانت الآلهة « وكنس » من مكنيه في تلك الزمان ومن

سرت فيه سكوت وسبق أيدي سائر الكتب الوثنية
كانت قد قبلت كلها أو بعضها، ومن غير انحصار، أن تحوى الأدلة
والكائنات كائنات يونانية، وتحت نص، تحوى هذه المكتبات
الكنسية كانت إما كتباً مسيحية بحتة، أو كتباً رتبته استحدثت فيها
أقسام أو صفوف أو فصول في الزواجر، لا يخرج في موضوعها
عن أن يكون كتاباً من نوع علم لا يتصل مع الدين.
على أن أكثر المكتبات بهذه كانت مكتبة في ديارها،

ومكتبة دير سرية، من زمره صغائر التي عداها
ونال العزى هذا المقصود من ذلك على حروف المكتبات
الخاصة بمكتبات الأديرة والكنائس، وكان هذا شأنها فيكون
الكتاب الذي الواحد منه مكتبة عرض عظيم، وهذه من كتبها
الأصناف، عارفيه، أو يصلح لها، فبها في واحدة حروف في
أحد الأقسام صوريه يعيد من سائر الكتب في أجناس مختلفة،
أو يراد بها "تصحيح الأديرة" مما فيها من زواجر أو أيدي، وهذه
الوثنية واليونانية، تنفع أو "أحدهم" في الأجناس على حروفها تنفع
المكتوس، أو وصيرها حروف عظيم، كما في النظر في بعض
في سورته في بعض الأجناس، أو حتى يدور الكتب، يصفى "حصول
عظيم" سائر الكتب، أو حتى تحوى حروف لا تنفع بها عامل من
عوم الأجناس، يدعى أو ساسي.

وأول ما على "الحرف" أن يخرج "عظيمه" أو كانت سائر في وثائق
نعماء، أو كما يقال في بعض المكتبات، من حروفها، وحرفها مكتوس.

و هـ صفره سوس ، احداثه للذين ارتحلوا من الاسكندرية الى الجاث
 انور ، و سعاد ورماء حيث هذب مسكوس ، صكت به و ساج
 الروح ، و Partum Spritum ، هو عار و عن قصص شدة آثار اص
 نظريه و وحده و كان هناك تعدد صدهج و ليو دور احكم ،
 رمن نجم الاكبر ، و كان عا و فسوي بحد ما كانت لمسيحه
 مع لاجاد احوش في ما ، حده ، و من مصل هـ انصر
 و دوس ، صدى ، و كان من سراج لكب

٥

عز من ، اني بسدي الاكبر ، شويح و سرياحه كلفه للمعم
 في هذا الم ، و كان لاس من طب الم من ان حديق معه لمر
 و علاقه بين هذه معه و بين راسه طب وثقة ، و كان راب
 اسمه سرياحه شاعه درس في الاسكندريه مد رمن بعد فل
 اند و عاربي ليو نا و هجره فرن من عيه سريان اثن مصر
 تحت سبط راب هرو

و المعرفه و ان عده ما كب في الف كال سرياحه ، لها
 كب ثمر ، هـ و ، الاسكندري ربا في الطب فاه ما ثمر
 فانه كرى ، و يدك ، و انو نخرج من لعريه ان مقالاه سرياحه
 تحاورت للاح مقاه

و يلاحظ على هذا ان رجا انيس فيه كانوا رجا حار
 و من هولاء هرو ، اني تقدم ، و هـ سرياحه السعي ،

و ، سعيد بن مريق ، المعروف باسم ، يوسف بن يوسف ، وكانوا
 جميع فقهاء في دين و علماء في الفقه في نفس الوقت
 هذا في ن ، وهذا في تصحيف ، وكانوا من جندوا بكتوب ، بالغة
 الفطنة المحلة كما عن حبه ، فقه ، وعجالات في أخلاقيات الله ،
 وكم لم يكن ، كني ، في تاريخ ، و شهاب ، عرف عن هذه
 انصر من المؤرخات وديان ، سكان ، و فيه وصف لا أن به
 حبه لاسكندرية في ، آخر ، من تساع الملائكة ، ومن المراجع
 هذه في تاريخ مصر بعد فتح ، عرب كذا ، "صوفي" ، وهو من
 أعظم كتب لـ ، في لـ ، الـ ، حافظة ، عنه حتى عرف
 احصر

وكان معتمد الأساطير الاكندرية ، في ، تاريخ موضوعات في
 الدين ، و موضوعات في الفقه كسها ، من بروح احده في
 المؤلف ، باحث فيها ، من كذا ، عن ، "علمي" ،
 و ، هذا ، في لاسكندرية ، مدارس منه و فقهه ،
 و فلسفه ، وكان صلات العلم من كل صوب ما ر الو ، مقصود بها ،
 سلقون العلم في مدارسها

و عن ارفع من أن حوالت ، فتح ، لـ ، كان قد قصت
 عن كثير من الآثار الأدبية ، فقد أثر عن ، "سليبي" ، أنه
 كتب شعرا هو مرياً من دن المعاطع ، في قصائد "الحمدية" ، صوفيه ،
 وكتب ، صفر ، يوسف ، شعراً عرباً عن فيه ، في الآثار المقدسة
 عن سبق ما كان يكتب شاعر ثبوت ، و ، كـ ،

من لدن مصروف سعادته للاسكندرية ومن احضار العلم
الاسكندري في تلك المدة من تاريخ الميلاد في سنة ١٠٠٠ هـ. أن هؤلاء
العرب، فوق سيرة أخبارهم، نام العلم الاسكندري، طويلاً أمام
عده، حصته له، وبعده لثأره، فقيم في أنحاء من شرق الأدنى، حيث
قد ربه تحت في عصر جديد، يقوم آلاف من قرون، وديار
وهو، في حيا في المصروف، والامور.

وقد كتب له كنه، وما يروي، Mayerhoff مؤلفه بحث هذه
المسألة، وأمدت بحججه على نهاية الجامعة، على هذه الكفاية.

هذه تلك، كون من الحقائق في أجمع عليها المؤرخون، أنهم
كانوا للاسكندرية، ممكنة كبرى، مع نهاية تاريخ اربع ميلادي،
حيث كانت قد صارت معتم على تلك، زمان تضارح المائل من
المسجد، ووجهه، على طول المرون، إلا أنه، التي أنشئت الميلاد،
والصنيع على، تاريخ هذه الاسكندرية، لم يبق، جان ماسيرو،
لا يجد لها، محلاً، كما يمكن أن نرى على أقدام في مدينة
الاسكندرية عواصف هوج من تحت أديمه، كان عمرها أكثر العناصر
ميلادي، في الحرب، لا يلائم، لا وهو عصر، تحركه عوامل
حيث من، تتغير، كما عرف، بالعلم،
وقد، ب، و، السيل، براسه، لو، في، في، جانب

كثير من الازهرية بعد - فيها وهو ابرؤوس Herappon نام الازهر
المدرس ، صاحب تقي كات لاسكندرية على عمده (تقرر
سندس) و بره نده من سلاية سر د كل افره هاهي بغيره الذين
بالحوا غلوصه في مدرسه الاسكندرية اشبهه .

هون من هون و حاضره ابرؤوسه هه ، عام حر هو
حسب هه كاني و ابرؤوسه كاني كان مدرس لاسكندرية مع
رئيسه شقره هه كاني في صبح في بعد تفریق و ابرؤوسه هه كان
عصره هه في حقه هه هه هه هه هه هه هه هه هه هه هه هه
و اقلات لوتيس ، و الاعضاء من ابرؤوسه هه هه هه هه هه هه
آخره و ابرؤوسه هه هه هه هه هه هه هه هه هه هه هه هه
الاذی كان بعد من الاسكندرية هه هه هه هه هه هه هه هه
و ابرؤوسه هه هه هه هه هه هه هه هه هه هه هه هه

و من المعروف في حوايه عصر لاسكندرية
و ابرؤوسه هه هه هه هه هه هه هه هه هه هه هه هه
لقرن حاضره سلاية و ابرؤوسه هه هه هه هه هه هه هه هه
يحدث آخر بعد ابرؤوسه لاسكندرية هه هه هه هه هه هه هه
فلسفيه بولت مذاهب و ابرؤوسه هه هه هه هه هه هه هه هه
اشدعه اسم الفلاسفه ابرؤوسه هه هه هه هه هه هه هه هه
و و داسكوس ، و ابرؤوسه هه هه هه هه هه هه هه هه هه هه
Olympiodore الصغير

محمدين انه كان اسما من سائفة جامعة الاسكندرية، ما استحوذ له
 إلى مسجده ووصفه كتاب هذا صنفه لم يبق له أن أكسبه مكانة
 سامية ونهر وفاتمة ومؤلفه حنوب *Ser I Hier de Monde*
 حرب على الافلاصوسه احديه . وهذا تسع مؤرخ في عام
 ٥٢٩ م . وهو من لغاه الذي أعين فيه . وچند . الامام اظهر
 مدا من نيب تسفقه وشم . مساع . پره كلوس . *Praxis*
 وه فتوصيه *Praxis* . كاد انا يرون بقول معلم الافلاطونية
 الخدثة في لاكارية الاثفقه شم مسر . وذا ملت . فيونس . ان
 وضع كده *De Opificio Mund* الذي رفع فيه ذمه بحمد
 كده امسيحه وحق الآر . اديسه توبه . وكان في كل
 كنهيه بلغ سبوت . ورسطو . في الاوحد تصدق الآراء اديسه
 مسجده . فكل ملك من من أخضع اليه امسجى بقول اديسه
 ومن بعده لعب اسطقس دور هذا من سبور و"عرب امسجى
 وامسجى من اللاعيل في عصور اوسى . وبارح حانه غير معروف
 على وجه اديسه . ولكن . فورا لان *Franco* . نيب حدثا أن كتاب
 فيونس . من الامام اظهر . چسب . وديان فكره الصغه
 الو حده للمسيح *Le Monopie* . كان جواب ٥٥١ .
 ويده امور حول سريون ولفو حول عرب . حان الاخرى .
 تصدو مثل لبحركه عيسه الاسكندرية . واجر رحها .
 ويسه في ٥٥٤ م . كده صطص . الاسكندري . فيسوف . سلطان
 والعام الشكي من عش في واجر عرب سارس . ودين اسفل

فيما بعد في غرضه يده هـ و ر ح لا يصل نحو ما
تأرجح فيقول هـ و ر ح ب اسم غرضه هـ و ر ح
بعض الاسماء الكبار هـ و ر ح

ويحفظ اسم اسقف الاسكندرية هـ و ر ح اسم اسقف
الأنبي مؤلف المحصرات الأخرى هـ و ر ح صاحب بعض
على بعض هـ و ر ح هـ و ر ح

أما فيقول هـ و ر ح هـ و ر ح هـ و ر ح
ترجمت في العربية هـ و ر ح هـ و ر ح هـ و ر ح
يرون من كتب هـ و ر ح (فيقول هـ و ر ح هـ و ر ح هـ و ر ح)

هـ و ر ح هـ و ر ح هـ و ر ح هـ و ر ح هـ و ر ح
انظر في لسان و لسان هـ و ر ح هـ و ر ح هـ و ر ح
من اعظم هـ و ر ح هـ و ر ح هـ و ر ح هـ و ر ح
ان هـ و ر ح هـ و ر ح هـ و ر ح هـ و ر ح هـ و ر ح
هـ و ر ح الاسكندرية هـ و ر ح هـ و ر ح هـ و ر ح
هـ و ر ح هـ و ر ح هـ و ر ح هـ و ر ح هـ و ر ح

هـ و ر ح هـ و ر ح هـ و ر ح هـ و ر ح هـ و ر ح
هـ و ر ح هـ و ر ح هـ و ر ح هـ و ر ح هـ و ر ح
هـ و ر ح هـ و ر ح هـ و ر ح هـ و ر ح هـ و ر ح
هـ و ر ح هـ و ر ح هـ و ر ح هـ و ر ح هـ و ر ح
هـ و ر ح هـ و ر ح هـ و ر ح هـ و ر ح هـ و ر ح
هـ و ر ح هـ و ر ح هـ و ر ح هـ و ر ح هـ و ر ح

وحي استركم في هذا العمل نصي بعد اذ كان حيا في بولس ،
 و دأستقل لاسكندري ، و هو حيوس ، *Gessius* ، و بولس بولس ،
Laadius ، و دمار بولس ، *Martin* ، و قد علموا جميعا على عقولهم
 انهم اصد و حاسوس كل هذا

هذا في ميدان الطب ، أما في ناحية فلسفه فحدثت بالاسكندريه
 بعد موته بولس بولس ، و تأسست في وجهه انوار الفلسفه الاسكندريه ،
 مدرسه فلسفيه مباحه كال من هو فلاسفه في بولس بولس ،
 املاذني بولس بولس ، و تأسست في بولس بولس ، و تأسست
 و بولس بولس ، و تأسست في بولس بولس ، و تأسست
 و تأسست في بولس بولس ، و تأسست في بولس بولس ، و تأسست

سريانه

و تأسست مدرسه بولس في بولس بولس ، و تأسست
 انصافين ، بولس الاحاسني ، *Ant d'Amé* ، و تأسست
Ant ، صاحب ، اخذ بيكايكه ، و تأسست في بولس بولس
 الاخير كتابه ، و تأسست في بولس بولس ، *Sep. vres de M. de*
 بالعه البولس ، و تأسست في بولس بولس ، *Les pandectes mednaes*
 السريانيه ، و تأسست في بولس بولس ، و تأسست في بولس بولس ،
 وكان له اثره في بولس بولس في بولس بولس ، و تأسست في بولس بولس ،
 بالاسكندريه ، و تأسست في بولس بولس ، و تأسست في بولس بولس ،

ويحذر ما أن يعرف به بعد أن يكون بحكم عيسيه الوثنيه يظهر

المسيحية ويعتبر على كل ما هو وثني من عدم أو فسفة . جعلت
روح لحن على في الاسكندرية بعمق ديني اتحد بعض الاحيان
اشكالا نايه في القسوة وتعب

ومما قد يد لاس مع فيه . ان احده الذي تحدث عن جامعه
الاسكندرية ومدارسها المجددة . في شهر من عصور الاضطراب
والفوضى واركد العلم هو المؤرخ العربي المسلم ، والفيلسوف
سعدى ، المعروف . في مصنف "قرن الثامن الميلادي (٩٥٠ م) .
ومن سوء الحظ ان يكون كتابه عن الفسفة اليونانية الذي كان
يعرف باسم *Sur les debuts de la philosophie grecque* مفقودا
لان ما وصل منه بعض كتابات بعضها كتاب ، تاريخ نص ،
اما وفي امر بعض الاسماء لاس في احصائه . يقول القاريان
ان ثمة اخترا مسيحيين في حرمه عن فسفة الوثنيين وفسفة ارسطو
خاصة في شهر "سندس" . أصبح راسه كتاب منطق لارسطو حتى مسألة
الاشكال الواحدية ، *Des Fines de l'existence* ، وحرم ما عدا
ذلك . رصه مع حديم الفسفة المسيحية ومن هذا فهم ان الفسفة
أحدث بعد ذلك الحين . راجع في هذا شديد . ظل حال كذلك حتى
صهور الاسلام . . تصنف القاريان ان سادة لمسيحي ووثني
حيلا . *Yeu anan b He an* . رفض ان يعلمه تفصيلا انما بها من
عم منطق لارسطو . كان حضور على لفلسفة الاسكندريين في
حديم عبر لتاسع الملا في عبيد امبيجيت . ثم عدا ما ح
غير هذه النصوص . تأتي في وقت ما لتلاص العلم من غير امبيجيت

و يصر أن الحركة العلمية كانت عند عرب المسلمين وقتها على
رجال الدين المسيحيين - ولا غرامة لتعدادهم ورجوعهم ، و قد فروا ،
فبين يديهم ولا يعرف عن الناس أن تستر البصيرة في
أبوابهم ، وامتدادهم في حوز الأمتاضية العربية السامية ،
أيقظ في تلك الأرحاء ردة صادقة في نعم حوائ في شكله الخلفي
اسرمان وكان قد حدث في ٨٩٩ م أن أمر الأمام خور و بنو Zenon
معظم المدرسة العلمية في البصرة في كانت مدهمة في ...
(لها) و قد نلت أن قام على إلهاد مدرسة ثانية في مصر ، Nasir
نصار عرب .

و حضرت هذه المدارس مدرسة حسنة ابن ناس قام في
حديثه و وصلت بمره حتى عرب التاسع و فيم يخرج كبير من
الأطباء الذين خدموا بلاص الحبيبة بعدى في بغداد و كلهم من المسجونين .
و لا ينبغي سارح عسا عن حانة الاسكندرية و في الفتح العربي
مسترة ، و ما كان فيها من المدارس ، و لا هو يضمها على
مدى عنا ، و مدرسات علمية و طية في ، و لا يكاد يرى مقدار
ما كان جمهور خديبة العربية بعيد من كتب المكتبات الخاصة في
و بعد استطلاع و حين من استحق ، بعد لك بر من أن شتى كثير
من المخطوطات الأعرابية لمكتبة خاصة بمعداد ، و هي المكتبة
التي كان لها شأن كبير في حركة الترجمة و نقل إلى العربية .

هذا - و كتب العربية و الخربية التي مرصت و وصف حال
الاسكندرية و في الفتح العربي تحوي كثيرا من الأعلام في التواريخ .

وتحاط حاطاً ضاهراً عند الكلام على بعض اشخصيات، هذه جعلت من : حافليوس ، أو : حافليوس ، شخص عاشر حتى شاهد حوادث الفصح العربي (٦٤٢ ميلادية) واتصل بالقائد عمرو بن العاص . وقام الدليل على خطأ هذا الزعم . وبعد فهم يقوه : فورلاي ، الايطالي . ومن عجب أن يجعل منه المؤرخ الفارسي وضمير الدين السبي (١١٧٥ م) شخصاً من الديلم عاشر حتى أدرك عصر معاوية بن أبي سفيان (٦٦١ - ٦٨٠ م) ، وهو حين يزعم ذلك، يعتمد على وثيقة مكسوبة وحدث في جارة طبيب مسعى من صوس في بلاد الفرس ، قيل إنها من : علي بن أبي طالب ، إلى : حافليوس . خطاط تقدير ورعاية لمؤوده العلوية ، اطلع عليها : السبي ، ثم ساق روايته . وتضيف الرواية إلى ذلك أن الأمير : خالد بن معاوية ، تلمذ على : حافليوس ، هذا . وتلك رواية شاذة خطأ ، ولكنها لا تعتمد على أي سند صحيح . ولا يحلو من نظرافه أيما ما يذهب إليه وعيد الله بن جبرائيل ، الطبيب ، في مؤلف له عن وصف مفقود الآن ، من أن : حافليوس ، كان ملاحاً يقوم بالخدمة في قارب صغير . كان يروح ويعود بين الاسكندرية وحريرة فاروس الواقعة أمامها ، وكان في عدوه ورواحه يقرأ لعلها ، الأفاضل (علماء الأكاديمية الاسكندرية) ، وبعد من عليهم أيما فائدة ، بالاستماع إلى أحاديثهم ومخاوراتهم ، حتى أن ذلك أيقظ في نفسه شعفاً فاتفق بالاطلاع والمدافعة . ولكن شكاً كبيراً داخل وحشاً أول الأمر في مقدرة على الاصطلاح بأعلاء النعم . عي أن طول تفرسه في عملة كانت تحول

أن ترقى إلى قمة مرتفع، أحدث تصعد ثم تسقط، وقد ترسب صعود وسقوط، لا تعرف للبل سبيلا، حتى استطاعت بغصن الكثرة أن تدرك عايتها. — رأى ذلك فحدث عنه، وسرعان ما دأب قومه وتفرع للاشتغال بالعلم، وبدأ جهوده بدراسة قواعد اللغة، ومن هنا جرت تسميته باسم حيا الأجرومي، الحوي، (كدا)

١٥

درس الأستاذ ماكس مير هوف، مسألة في جامعة الإسكندرية، وخص الكتب العربية بمزيد العناية مستنفا ندرج من عدد الحكم «فتوح مصر» (٨٧١ م) ومنها ما حفظه الوصفه لعل باشا مبارك. وقد استطاع العثور على مذكرات شخصه هي مائة الوثائق، أمكنه أن يستخلص منها حقائق أربع ذات شأن.

الأولى: عماره مقولة من كتب لابي نصر محمد، الفارابي (٩٥٠ م) مفقود الآن كان يبحث في أصل كلمة فلسفه تميد أنه بعد حصوله اسلام للاسلام، انتقل مركز العلم من الاسكندرية إلى أنطاكية، وهناك استقر ضويلا حتى ملك معظم رجائه غير واحد كان من تلاميذه رحلان هجرا أنها كية بحملان كتبها، أحدهما من مواضع حرا، وهي بلدة في أعالي أرمين الجريفة والثاني من «مرو» في بلاد العجم، وكان من تلاميذه هذا الأخير «إبراهيم أمروزي» و«يوحنا جيلان» أما تلاميذه الأخرى فكان منهم القس «إسرائيل» و«الكويري» (والكلمة على الأرجح تحريف للاسم السرياني «كيوريه» «Qyore» أو «قيرس» «Cyris»)

وهذان الاخيران رحلا إلى بغداد حيث مكث اسرافيل على دوائه
اسكده ، ثم تكويرى بمسند اسد يعلم الناس ، في حين انصرف
ابن حنبل بدورته في امور ابيه - واستقر المروري ، بعد
وكان من الاممده حتى من زمانه .

والثاني توفى آل ، عارفين ، كان نفسه يهيدا سو حسان حنبل ،
و يؤكد هذا القول نفسه ، ان سعيده انورج لفرق الاسان في كنه
طعنات الأمم Categories des Nations ، وشبهه ، المسعودي ،
صاحب مروج الذهب ، في ذلك عدد كلامه عن الفلسفة في كتابه
مفهومه معاد ، عن مكلف عن الفلسفة وخدمته ، وانما ماها ،
و كرا كفا سفيان مكر (عوا) من أئمة ولي الاسكدرية ، ولان
الاسان كان ذلك الاسان ، كما اسفل بعد ذلك زمن ليس بالعصر
في خلافه ، عمر من عدد العر ، من الاسكدرية في ابي كيه ، ثم
إلى حران ، في زمن الموكل ، العباسي ، وكيف انتهى العلم في
زمن المعصية ، في زمن همد ، تكويرى ، و يوحنا من حنبل ، الذي
قصي عنه في بغداد في حكم المقدرة ، ومهما في ابراهيم المرورن ،
ثم إلى أي محمد من كريب ، و ه أي شر مي من يوسف ، وهما
يبيدان للمرورن ، ويص إلى همد ، أنه على عن كتب ارسطو في
اصطق ، ذلك اسفيان الذي لا يرا مرجعاه من ارجع العصر الخاص
وتوفى ، حتى ، بغداد في خلافه ، الراسي ، واسفل العلم في
ه أي نصر محمد من محمد الفارابي ، بسند يوحنا الذي كان وفاته

دمشق في رجب (٣٣٩ هـ ٩٥٠ م) وهو أشهر من يرجع إليه
في التسمية من علماء العرب ، لم يره فيها غير عسبحي من بغداد هو
أبو بكر يا عبيد الله .

وتميز ابن كزوز بمرحوف في الأعيان على من أسعوى أكثر
من مله إلى الاعتناء على بحر المسوسات ، غداق ، تلك لأن
من أسعوى في هذا الصدد أرق ، من حيث عبيد الله من
م فيه اتصال العلم من الإسكندرية إلى القسطنطينية .

أما أحسنه ان كان في تهمته في تعديل على اتصال مركز العلم من
الإسكندرية فهي من موجود في كتاب محتوياتها كتب انصره
رقم (٨٣ ط ١) لعلي بن رصوان ، صلب أحسنه ماضي احكام
بأمر الله في صفحة ٧ سطر ٤ وما بعده ، بعد أن الاصل
عارضوا بشدة حركة الاشعاع ، وهو " وقول نصبه وأن
الحلفاء على العكس من ذلك شجعوا هذه الحركة ، وأن لدراسة
الطبيعة في الإسكندرية كانت من لفتح العربي تشمل أربعة مقالات
لأحمد ، وست عشرة مقالة خالص ، وأن تلك الدراسة استمرت حتى
ومن عمر بن عبد العزيز ، وفي هذا سبق وأن رصوان ، مع غيره من
الكتاب في تحديد الوقت الذي انتهت فيه الدراسات العلمية بالإسكندرية .
وأخففة الرابعة بعضها بكتاب وعيون الأبناء لأن أن أصعبه .
وخلصتها أنه كان بالإسكندرية في ولاية ، عمر بن عبد العزيز ، عن
عصر معلم للطلبة هو وعد انك من بحر السكاني ، وكان سر من في

الاسكندرية قبل فتح العرب لها . ثم تحول إلى الاسلام على يد
عمر بن عبد العزيز وإلى مصر . وأصبح به صديقا حميما . ولما أن صارت
أحلافة إلى عمر بن عبد العزيز ، وسكن انتم بحكم ما آل إليه من
حلافة المسلمين . تحول مركز العلم إلى انطاكية ، حران ، وقيت الصلة
وثيقة بين الخليفة وداود أمير الكنانة ، الذي أصبح صيا حاصلة .
وهذه الرواية وإن كانت تتفق مع ما ذكره بعض المؤرخين ،
إلا أن بها اضطرابا واضحا . هو أن داود أمير الكنانة ، الذي كان
والاسلامى . وعاش حتى حلافة عمر بن عبد العزيز (٥٩٩ هـ) . ولو
صح هذا سبغ عمر داود أمير الكنانة ، على المذهب . وفصل عن ذلك فالرحل
يحمل اسماء عربيا بحتا . وينسب إلى قبيلة كنانة ، — التي لم تهجر
قطر من مصر .

و مكار تتفق المصدر الأربعة المقدمة على أن مركز الثقافة البوذية
ظل بالاسكندرية مدة من الزمن بعد فتح العرب . وأنه انتقل منها
مهاجرا إلى انطاكية وحران حوالي سنة ٧١٨ ميلادية في حلافة
عمر بن عبد العزيز . وأن ذلك لم يكن بدافع الغصاء على مكانه
الاسكندرية . وإنما كان حكمة أسفان أحسنه من مفر حكمة في الشام
ولم تكن دمشق بأصح الأماكن سواها في الحركة الثقافية ، لأن
العلم البوذي كان قد وجد سبيله من هذا الوقت بمرور إلى معقل
هامين . مما أشككته وحجج .

القسم الثاني

في القل عن الاسكدرية

و تأثر العقل العربي معلوما ،

من المسائل المتفرعة عنها ، وح كل فريق من اتجاهه والمصلحة ،
يريد لتفوق على الفريق الآخر .

وكان اليهود يحكمه جودهم في مصر ، فليس بالمتصور ان يكون له
انصريه . وبعبارة أخرى ، ليس بمتصوره ، ان يكون له الاسكندرية
وسارع رجال مهم إلى الاستغناء عنه في يدوية حججه أمام
مخالفهم من مساطرة الوثنيين على سواء . واعتقد بعض رجال
الدين مسيحي مذهب الاسكندرية اليه المسيحي كالأب ، او سبطوس ،
وقد أبدلت عصر جديد ام رحلت فيه فلسفة بادي . وبدون ماضيه

وأصبحت الاسكندرية اوسط ضمني لهذه الامعة ، وقد اجتمعت
آراء الغربيين ولشرفيين على ما بينهما من مابين . وحسب لضرورة
هذا الجمع بين آراء اسرفيين ، ومعظمها اهم وتصوف . وآراء
نعميين . وهما هما تفكر واسم — ووجد المسيحيون في فلسفة
الاسكندرية اجتماع هذه العناصر معا . وانعت عن الاسكندرية
امذهب ، الا فلاطونية الحديثة ، فوي من جديد اعطاه اليعاقبة وكأنا
أخذوا على هاتقهم شراء في اسرى الادي . فاضر بادي . الامر في
انطاكية ، حيث كثر جدل معاقبه مع النصارى ، ومن ثم قرب
الذهب إلى سيطرة الموصلي والعراق . وجد سببه إلى فارس

وجاور العرب في عصر الاموي . فكان همه به عم — فلما أن مالت
موسم إلى مرقه ، لما فيه من تصوف ظهر ، أحده فلاسفة
المسلمين من المعتزلة والمتصوفة ودرسه ، وقورا به حركاتهم —
وهكذا كان لعن هذا المذهب أثر واضح في الاسلام ، كما كان له

آثره البين في المسيحية . في مصر وفي خارجها .

ولما انتصرت المسيحية . وحاج . جنسها . وأعق المدارس
اللاتينية . واضطهد لاهوتها . فهم من فر . ومنهم من نصر .
أخرج المسيحيون كتاب في اللاهوتية الحديثة . مصنوعة بالصنع
النصرانية . كتاب . ديونيسيوس . Dionysius الذي أنعم
ه أفلاطون مخلص . في منتصف القرن السادس للمسيح باسم
(ديونيسيوس) . ادعى أنه من تلاميذ بولس الخواري . وقد شرح فيه
أمرار الألوهية ودرجات علم الحكوت . وسكنيسة استهوية على
المذهب الأفلاطوني الاسكندري . وعاش من ذلك الوقت عمده
للمسيحيين — ثم دحل هذا المذهب في الاسلام . على طريق
فريق من المعرلة واحكام . والمنصرفة . ومنه أحدث حل أفكارها
جماعة . يحوال أصلا .

وفام الربانوس نصيب كبير في نقل آراء الاسكندريين في
العقيدة لآدمهم . اليونانية والعربية معاً . والهم يرجع بعض في ربوعها
بعد البعده الذين أناروها لآل مرة في جدهم الديني مع السطور من
أذاعوها في العراق وماجاورها — وأشهر السافين من اليونانية إلى
الربانية . أو تفرج من العربي . مؤلف كتاب . محضر الدرس
الذي وفد في وقت ما على الاسكندرية . ورر من فيها بعض علوم
اليونانية . وها هو العنصر الذي نقل من العربية إلى العربية كتاب
«فور فيروس الصور» (بره فيري) . أحد تلاميذ فيوطر الاسكندري .
وود طبع هذا الكتاب في ١٧٨٢ م .

وظل السريان حملة للعلم اليوناني إلى ما بعد تمام انتشار الاسلام في الشرق الأدنى . وبقيت « حوران » معقل الدراسات اليونانية من رياضة وفنك وفلسفه حتى العصر العباسي . حيث اشتغل كثير من عدايتهم نقله للآمور من اليونانية والسريانية إلى العربية . وكان السريانية فصل حفظ مادة الكتب اليونانية التي انعم أصلها . وعلى ترجمتهم سكت الفلسفه اعتمد العرب عد أول اشغالهم بهذا العلم . وقد كان السريان نقية مدققين في كل ما يقلوه من علوم المنطق والطب والطبيعيات والرياضيات . أما الروحانيات فقد يقلوها فضلا معدلا بحيث أصبحت تلائم تماثيلهم المسيحية . وهم في هذا المسخ جعلوا من أفلاطون أحد مترجميهم . وأسكنوه في الراري ضرلا يتعبد في معبد أقامه لنفسه (كذا) وبما يحورهم المسلمون عد ما راحوا يفتون بدورهم . فقد أمقطوا من الروحانيات اليونانية كل ما يخالف تعاليم الاسلام . غير أنهم حرصوا على لغة المذهب إلى صاحبه « أفنوطس » الاسكندري . لدى أصلعوا عليه اسم « شيوخ اليوناني » .

٥٥٥

ويذكر « سرجيوس الرسخي » المتوفى سنة ٥٣٦ للميلاد من أشهر الدقنين . ترجم عن اليونانية كثيرا من الكتب . أحصيا رسائل لأرسطو وفورفيروس وجديسوس . ووضع في علم المنطق رسالة « قصة وصفا منها مقالات في الحبس والعصر . والاحباب والسب . والمبولات العشر . وله غير ذلك رسالة فككة تحدث في حركة الشمس وفي تأثيرات القمر .

وهو عبد الحقة والمستطير ومن عمدة الحنين في الطب اليوناني
والمنطق وفلسفته . . . دأبت كنه يدهم ديون عظميا .
ومنهم عمر « الراسعي » . . . حنين من سحق . . . وابن آفة .
« وابن السامعي » . . . وسبق بعض معاصرة في نقل علم الطب
بوجه خاص ، وثم حنيفة الاصل بين الطب اسوان وعراب وشمس
ارفس منهم « صلافا » حنين من اسحق بن هادي ، الذي كان في روف
ما في لعصر عباسي رعيم امدرسة الطبية في بغداد .

الفصل الثاني

فيما عمل العرب عن الإسكندرية

في الإسكندرية سنة ١٠٠٠ هـ

في الطب والكيمياء

كان مصب شأن عصم في عصر لطفه ، وكانت مباحه مشواره
عنده ، ونحت الإسكندرية أشهر حداث في القدم القديمة وحده ،
عمده هير و فيلوس ، ودهير سانسيس ، وعلى أديفهم هذه في
تاريخ قدم عصم في شجف الإسكندرية ،

وما أدرك الصنف جامعة الإسكندرية ، وشجعت عن مفعله
قدم نعي بالفسحة في عصورها المأخرة ، الخط شأن لطف
وأعبر دقصور بين ، بأول مائة وطرعه تدرسه

وصارف العرب عددهم بزمكده ، آخر من ليدرسه
طسه ، وهو بولس الإجازة ، بين عاصراه التي تم تعدد
عشرة مائة مأثوره عن ، وقلات حابوس هذه كانت
عبر شجف لدارسي لطف جمعها ، ولم تعد مفتح دراسه لطف
جامعة الإسكندرية في تحريات أديفها من انقلاب ،

وهكذا صدق العرب لطف الإسكندرية في آخر مراحله ،

ولم يدركوا شئ من الآثار الطبية القديمة لتقدم العهد عليها .
وأول ما نقل العرب من طب الاسكندرية مقالات جالينوس
هذه ، ومأثور من حكمه ، قراط ، ، وحلاصة لأراءه بوس
الاجابيطي ، ، ولا سيما في توليد .

ويختلط العلم عادة في عصور الصعف بكثير من الخرافة —
والمرجح أن يكون العرب قد نقلوا الطب الاسكندري مشوباً بالتعظيم
والشعور والسر ، في عصر انفسح فيه المجال لكل هذه الاناويل —
وسرت هذه الروح فيهم من جامعة الاسكندرية إلى جامعة بادوا ،
الابطانية التي أحدثت نظامها عن جامعة الاسكندرية .

• • •

والاسكندر يبين مباحث قيمة في علم الكيمياء . ارتبطت باسمه
أمرها ارتباطاً وثيقاً بالطب ، لما لها من وثيق الصلة به ، ثم عادت
فناثرت بالروح التي سادت في عصر صعف انفسحه ، فامتزجت
بالشعور ، وعلم العرب تصفها هذه ، وراذوا عليها من مباحث
الخاصة ، وسحروها بخدمة الطب ، في اسباط العقاقير (كما
سحروها لكشف حجر العلاسه الذي رعموه بحول جميع انهار
إلى ذهب)

ومن أوائل الناقبين للطب الاسكندري طبيب واس آخر الكلدان
الذي أسحدمه اخليفه ، عمر بن عبد العزيز ، في نقل الطب
إلى العربية ، ومهم كذلك « سرجيوس الرسني » ، من رتب
عين ، ومن أشهرهم في عصر النقل الأعظم أبو ريد ، حين أنسخ

العائد، استوفى ٨٧٦ م ، وهو نستوردي حال في جمع كتب الطب
اليوناني، و انتهى اليه كثير من كتب الاسكندرانيين. ثم استقر في بيت
الحكمة ، في بغداد وترجم ، حاليوس ، و أفراط ، إلى العربية.
ولم يبق جهود ، حين ، في ترجمه عند حد الطب ، فقد ترجم
أيضاً بعض مؤلفات ، أفلبس ، و ، أبولوبوس ، و ، أرشيدس .
في الهندسة والطبيع .

في الفلسفة

سئل أحب الأشياء إلى العرب هو هذا الجانب العلمي من علوم
الاسكندرية، المعروف ، بالافلاطونية الحديثة، لأن فلسفته تصوف،
و العرب بطعنهم يميلون إلى التصوف ويحبون ما حته
نقل سقائه هذا الصرب من الفلسفة إلى سوريا وغيرها من
بلاد الامبراطورية مسعبيين به عن شر مذهبهم الديني ، فوضعوه
بهذا عن مرأى من العرب في عصر ازاد فيه تشوق هزلا . إلى
الاطلاع على آثار الاعاجم .

ونقل هذه الفلسفة إلى البريانية ، ابن الدعي ، في ترجمه غير
دقة خلطت خلط ظاهراً بين أفلوطين شيخ هذا المذهب
وأفلاصون الفيلسوف اليوناني — وهذا خلط سبب ، ابن الدعي ،
لتعارفي متاع حجة ، إذ حاول التعارض أن يوفق بين تعاليم أفلوطين
باعتباره ، أفلاطون ، وتعاليم ، أرسطو .

وسج عن دراسة العرب وعلهم لأرسطو أن اكسروا

وهذا ترجم هذا المعنى إلى العربية وعرف باسمه الأصوب Elements
وله غير الإصول القديمة مصنفات أخرى .

على العرب نقل دافيدس ، وظهرت أول ترجمته عربية مؤلفه
في عهد أبي جعفر المنصور ، ومنها أبو زيد حريز بن يحيى البغدادي ،
وترجم عنها رسالة أبو يوسف ، في الفروع والضوابط ، ونصرت آثاره تليدس
في القوانين الصعبة .

ثم كتب عمرو بن الرشيد ، (حجاج بن يوسف مضطرب) (٨٠٩ ٧٨٦ م)
الذي كتب مرة ثالثة لبأمر من (٨١٣ ٨٣٣ م) .

وترجمها أيضا ناصر الدين الصوسي ، وداود بن عثمان ، وعن هذه
الترجمات لعربية قمت آثار دافيدس ، إلى بلايس ، وشهر ترجمته
لأسسه لأفليدس هي ترجمته ، كتب دافيدس ، و أول
ترجمته الحديثة لأفليدس قام به مير ، و هري السجسي ، و
عنده سنة ١٦٥٠ م .

وسبق الأفرنج في نقل دافيدس ، من العربية ، ترجمته
أوجيد ، بعد أن عفت مؤلفاته الأصلية ، وبعث بعده السعف بعده
إلى حد أن سكر ، و Athelhard of Bate في زى كتاب عربى .
وهو إلى بلايس نسخة عربية كاس في بعض مكسبات الأندلس

وصفت جامعة أكسفورد (١٧٠٣ م) مؤلفات دافيدس ،
الأعربية والآلافية ، طبع دافيد جرجورى ، David Gergory
ثم أعيد طبعه ، للأعربية مرة ثالثة (١٨١٤ ١٨١٨ م) ، صعب
، و Poyard's Greek Text في ثلاثة مجلدات

مقالة مدعه فيه تحت إتي التماسه في عقد نهضة الأول سنة .
 وما زال نسخته مخرقة ترى في إحدى مكاتب كسور . حتى الآن .
 وعلى حد يكون عرب قد كتبوا إلى أحد شيوخ وقبور شيخ
 آخر ، وربما كانت هذه مقالة أحد به التي وصحبها وحوار يري ،
 فقلنا عن هود ومعرفة في حد كثير أعي هؤلاء . وكانوا على
 دراية بامه باحد واحسان

وفي نهاية العرب لعشر ميللا . استصح ، محمد بن اوفه ،
 سون كتاب ، ديودنس ، في آخر باطن وسعس . وبعد
 الحوار يري ، وود بن الوفا ، ركب ربح هذا هو
 ونسب إلى محمد بن موسى أحوار يري به وود من ثلث باعربه
 مصصح هذا لغز ، اسمه بن من وسعس في معاب الأول سنة ،
 في عواف به كان مخصوص في حراية كب المأمون . وعلى حوار يري ،
 ترجم الخبر إلى لغز توريه بحقه — وودول موقة هذا جمع
 والفرح . العصر الأخرى . ومعدلات الآله من المرحه التمه ،
 واحد . ورفع لكاتب اب احد الواحد

وود من رابط أحد همدسه ويرش على مكان استخدام في
 أحوال الهندسية ، ثابت بن هود ، من رياضي العصر عباسي
 وكب العرب بعد ذلك في عهد آخر . وسكبه لم يصنفوا شيئ
 إلى جهود اب ، أحوار يري ، وود بن الوفا ، وود بن هود ،

في الجغرافيا واخرت

شهر ما كتب في احداث وخلق في لاسك ديرة مدونه

كتاب : تفهيم ، و كتاب : مختصر المجربى ، ادى جمعه من
من النسخ ، و معروف بفتح ن مككن ، معروف
واشعر فرق م فكي ح ب نفس بدرجة الارضه ،
مختار من معجمه ، و التفسير ، و ما لا يخفى و غيرها
بعضه منه و حسن ميلاد ، حسن لآلئ منه و حسن مسأله
و حسن ، و فرق لآلئ منه و حسن ميلاد ، احسن الى تقديمها
نسب اهلها ، و ان الارب الارصد بفتح و كتاب المجلد الاول
لهامى فى غفران حقه ، و غيره .

[illegible]

وقد اعدت قصود من و اوسع من ان يقتصر مدح في احوال
العرب ان و اعدت حيث و اوسع من ان يقتصر مدح في احوال
مكتوب احدهم حتى و اوسع من ان يقتصر مدح في احوال
مكتوبه كذا في و اوسع من ان يقتصر مدح في احوال

المشرف بقوماني في قصر "عاصي" حسن مؤرر و أحدهم في
القصر من معاد الزعماء هي خدعة وقدره وسريانه
وأنوارها في جميع ما به من راحة كسبه و جمع بها لآلئ قصر

الهيئة الأوربية، واكتسب عرب من هذه النقش منسكات خاصة.
 استعدوا بها لضميموا إلى كل مدعو، حيث حدير بالمدد، حينها
 باللائحة.

وهم الأوليون في عصر نجية انعموا بهذا راث يعني
 انهم، فصوروا له شيء كثة إلى لاسيه والاسريه وعنت
 واحمد الأوربية في أنحاء مدراء بالسوق إلى افسد انحصار
 العرب أو ترجمتها وعلى المسرفين أخير يعني هذه الآثار إلى

نقد

وحقت شور الكتب في حواصير الإسلامية هذه الذخائر من
 في هذه، وهو مدهر ودمشق ودمشق، وفرصة وسرعة، ثم
 - عت بها في أنحاء نور، ففرض على ورجح إلى الأسفل
 خاصة صوائف من يحيى بعد، من أيقونات، وچومات، وفرصة،
 وبلاد الأندلس، بيت من عت بها حربه أو مغربه، ثم عرب إلى
 مواضع، وعرفت ما يقرب من كور لغو على حمار الرعيل فيه
 فاعتر ككب كان فضل الإسكندرية من عرب، وكنت ككب
 فضل العرب على نور، ووجهه

والمسيحية ، Scholastic Philosophy ، التي نشأت بباري ، لا مريش
الآريه ، ثم خرجت من المدرسة فلبسها ثمه فطانتوه من عبر
رجال الدين .

اسم الحركة الفلسفية بوجه عام فليس ربي ، وكاتب في
علاصة بعد سبع دراهم خمسة مائة ، راسه خمسة ، لارجان
عصم عقل على المسحة . اتمس هؤلاء ، اصولا فليسهم و
كل من قصصهم والادس والاسكندرية على السوار .

، ومع حركتهم هذه في قرون الاولى من عمرنا من ابي
القرن ثلث عشر مريش ، وفيها شعف ، المديون ، سره
، افلاطون ، بوجه خاص واكتفوا من ، ارسطو ، دستور ، مقبول
ورما كان ذلك لاجل وجهه ابي افلاطون ، مده خمسة ، ماضيا مسحة ،
وفي افلاطون الاسكندرية عقله موحا ، مقصوف وفي مقبول
، راسه ، اوجه التي سد عولها في الافاع .

وتعد الفترة ثمانية من قرون ثلث عشر في عصر النهضة
الاوربية وهو عصر من تحسنت فيه الفلسفة من جميع النواحي التي
رست قديم ، ، احصاها قرون ، و أشهر فليسهم ، مده
الاولى ، وأسطره و دلائله ، ومن فلسفه الفترة ثمانية ، البرس
ماجاس ، و د توماس كويناس ،

والدور في فلسفه والمسيحية ، يرى جهود دافعه لوضع من على
أخلاقه للمسيحية ويرى صورة مسيحية صرا ، وما أوضح مضافه
أن ارسطو ، افلاطون ، و د فدية الاسكندريين فيها كتب

عن أنه لا يعدل تكون الجامعات الاصلية الأولى ، هي
 و سارنوه و دوتوبيا و دوبروا ، قد اضطعت بأمر إحياء العلوم
 القديمة و بناءها في أورده تحكمت صلات تهيئة في كاتبت
 إيطاليا و الاسكندرية و منصف لدرج الجامعات ، لا يرى
 مصاد من لاعف ، بأن الجامعات الاصلية الأولى ، ليست إلا
 صوراً مداعمة لجامعات في كاتبت مرمره في وقت محله في عهد
 العالم اعلى و قدر هذا ان تحتفظ بكتاب على الرمن من صور
 الجامعات و عمارها و روحها في رمن قدمت هذه أمور بعد ، وكانت
 محي من لوجود كل بارقه من بارقه و اعق أنه م يكن عجزاً في
 رمن عطفه في عود العدم ، و سقطت أوسه أو كاتبت في الاسكندرية
 نبي عطف كاتبتون يعني بالاضطرابات على طوبى القرون اسمه التي
 أعطف رجول امسححه مصر من أثر لواعف عطف ابدى احدهم من
 الوثنيين و المسيحيين في المدينة م يكن عجبا ، ان ذلك ، ان
 هر رجاء العدم الى حيث يجدون اخيه أكثر أمما وأولى صفاته
 وأن باجر من المدينة كذا سحت المرحه ، كل عصر من عصر
 الحبر ، يظهر أو لحيث في مكان يكون قدر على إظهاره أو إحيائه
 — ولا بد في مثل هذه العصور ، من أنفاس تصعدون مهد بهم
 وذلك ما حدا بالاعتدالين ، و صنفهم تنصر في العصور الاوربية انفسه
 وثقة كما هو معروف ، إلى الاحتفاظ بشيء غير قليل من علوم
 الاسكندريين و صامها في عبيد .

أول من قام به . . . تأليف كتاب تأثر منسوخ جامع كستور دوك. دج
 الإجماع بين . . . ونظام الأولى . . . فاس من غير من عدم جامعة
 برس . . . وكانت تسمى جامعة (كستور) . . . على يد من اجمع
 ولا يجزئ به كجامعات لندن وماشيه . . . ولقرين . . . بأقامه لطلاب فيها
 ومن غلب . . . يكون لك هو نفس انصاف . . . الترمثه جامعة
 الاسكندرية القديسه وهو . . . يعاد على عدم خدمني . . . من
 الخدم . . . في عداد المدرسين الداخليه . . . ونصيرها تنظيم . . . لا يلبس
 ذلك كان شأن . . . كلكه الملكة . . . في كستور . . . ولعبدته بحاجه . . .
 ولم . . . جامعة أكستور . . . في طلب إلى غروب هذا القطر فعدت
 . . . وجدت كلكه . . . أول صور . . . مصححه لهذا وضع انفس

، . . . انكار الانسان يلمس في كل ما عدم تأثر . . . منسوخه سالوه
 به كرك . . . كل صورة بطريق مناسر . . . جميع مناسر . . . جامعة الاسكندرية . . .
 وهو انصاف . . . في حمله وفصله . . . على نحو ما عهدت على ارام . . .
 حتى سئل . . . في آخر . . . من سئل . . . بها هرب القديس . . . من آخر
 اصصود . . . وفسر . . . ومب . . . لافس . . . وهو أشهر القواميس . . . واه
 وأبعد . . . تأثر . . . وافس من ايصاف . . . من الاسكندرية من الأمور . . . قصصه
 انحصله . . . ومبها كذا كلك هجره . . . سارات تعاقبه هجره . . . في لا احسن
 ولا يكاد يدرك منها . . .

وعلى نحو مشابه تأثر اشرى الأولى قبل صورة الاسلام وبعده

بعد الاسكندرية ووزن كل لا يدرى متى توفى معاهدة بالظلم
 الاسكندرية و لا لعب المصون ولا سائر الاوساط لعينة في الشرق
 الا في في اقطار كنه وحال وحدها بالظلم الاسكندرية
 مصادره لاختلاف عقبيه لاقه في لشرق من لعقبيه الاوربية
 التي من سائر مريته عن لعقبيه لاسكندرية و همدن من الامر
 فقد كانت لعقبيه لاقه من مصادره و المعاهدة والشرق لعقبيه
 مستندة مصادره مصادره الا في من مصادره و همدن من الامر
 و من مصادره انما لم يدرى كان مصادره احوال في اسكندرية
 و من مصادره انما لم يدرى كان في اسكندرية في قتل و في
 مصادره مصادره من مصادره مصادره و كل اسكندرية حذل
 من مصادره مصادره و مصادره مصادره على مصادره مصادره

التماسه فيكون على احد في شدتها وكونها وسن في
 على ذلك من سقده على سقده "خاصه وروى من بعده وروى
 رحمهم الله عليه وروى عن محمد بن ابي بكر بن ابي
 وحاشي "عن الاموي في سقده وروى عن ابي
 ثقاته سقده في سقده سقده سقده سقده
 روى عن سقده لا سقده سقده سقده سقده
 اسد سقده سقده سقده سقده سقده سقده
 الخاضع

والله اعلم
بما
في
الكتاب
والنور
والله اعلم
بما
في
الكتاب
والنور

[illegible][illegible]

و كما هو خبره في ذكر أبيه و عذقه و قام بسور في النعل يسه
 انه ر ينقده في تصدق و جمع بعض في النعل هو لاء و هو لا
 جمع ان حركة الاشعش في اعترت كنيسته مسجحه و قد
 از عه شعاع و حرانا نس كل صبا و منه لاصير مسانه انه سه
 مقبر فون مفتح و يك هم جمع من لاسه انه مفتح و سه
 في الافاع و عاسه و موطنه ذ اكسب الالهيه صعه
 من بعض مصروف

التي كان المصحح المتيقن من نسبتها و العذقه و ما بشره
 بقدر انه هو عس و مفتح او من في الافاع فقد استعرب
 بعض من في الاسلام و سورها فاسه و فون و ما في من
 مصروف صعه كما استعرب من و فون و عس و ما في من
 التي في العس و سب و فون و لاء ال و في لاسه من
 و ما

و جمع و سب و فون و لاء ال و في لاسه من
 من لاء هو لاء و قد عس و فون و ما في من
 بقون عس و سب و فون و لاء ال و في لاسه من
 صر عس و فون و لاء ال و في لاسه من
 و مفتح احديث

و من عس و فون و لاء ال و في لاسه من
 عس و فون و لاء ال و في لاسه من
 عس و فون و لاء ال و في لاسه من

آرائه أصول من فلسفه الافلاصويه احدثه او (فلسفه الاسكندريين)
وعينهم على كتاب ارسطو ١١٠ ويظهر ان الافلاصويه احدثه في
فلسفه ١١١ ان سلفه في بصرته لقائمه بالاحداث الارصه سار
والاحكام الهويه ، لا على طريق احكامه المستعنه عنها ، ويبدو ان
صديق ما شعه من الصور ١١٢ وارتؤد في ١١٣ لعرضه شديده الشبه ١١٤
بقرره الافلاصويه احدثه في شانه ١١٥ وهي ان لم يوفق في
١١٦ ان سلفه ، مع انه في غير نفس من الآراء محمده التي شهد بها عنه ١١٧

ويعن من اجل الامور التي ١١٨ عذب على سكويس بعضه بصره
احكامه رشده ١١٩ احكامه ١٢٠ في عده ١٢١ اشياء هامه ١٢٢ وكان
١٢٣ من عيني من مساويه ١٢٤ وهو ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢
كتاب معذله في احياء ١٣٣ من ابي بعضه ولاقيه والديه ١٣٤
تلاميذه ١٣٥ صاحب الاسما حن ١٣٦ صاحب ١٣٧ الموفى ١٣٨ ١٣٩
كبر الله حن ١٤٠ وسعفه ١٤١ هو صاحب سر ١٤٢ نقل ١٤٣
ما نقل في ١٤٤ كتاب بعضه بصره ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠
لادرسه بصره ١٥١ وهو من جموعه بصره بصره في شرق انا ١٥٢
وذلك بصره في الاسكندر ١٥٣ في ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠
فيها في ١٦١ من غير ١٦٢ وهو احدى ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠
ترجمه بها بعضه بصره ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠

وترجمه ، اسحق ، كتاب ، جمهوريه ، لافلاخن . وكتاب
 الاحلاق لكبير . . . وعنه محمد بن كعب فلاصون كما نقل بعض
 عن وفاة الثلاثين من كتاب ، المدونة ، . . . وانه حم الأصيل كمالا
 إلى نعره .

والله اعلم بالصواب فان في احسنه ، فيها عدة بالمعاني ، ذكره مع
 لاجل صوابه ، اثر واحسن من المرسى منه ، وآن نك هذا عند بعض
 من مباحث ، نعم الحسنة ، . . . وبعده عن أيديهم عن حذو الحذات
 ومن إصافهم إلى خدمته ، الحب وحبس ، وصنوه الفول أن
 بعض العرب انتهى كان تفول عن الاف من ريدته ، وحمه الأول ،
 ما لست أن عند عملا مدد حار في سماعه ، ويربح عن سوله
 يعرف أول الأمر بالفول من صاده ، ان من أحدها "نه" في
 "الكيمياء" كما في احسنه ، ثاب هو اصوات هامة كوت فيها فصولا
 فانه رب ، وفي الحذو ، كما في احباب كانت لهم أبحاث حريده
 وسولوا الفسقه ، وكان هم في سولوا "سول" خاص بوصفه
 كتب ، ابن ولحقه ، للشه سدي ، وفي اوسمى صواب للعرب
 انكاره حاصه ، فهدأ صواب عرب الألسن ، و "خاضع" إلى
 الأول ، لا يسه المعروفة ، وعنه "ص" كانت ملحس من الخيم ،
 حولات مشكوره ، صواب إلى ما عرف من هذا "عنه" على يد سنان .
 ولقد كان هذا شأن عرب في كل ناحية من راحي معرفه ، ولا حاجة بنا
 إلى استقراء ما كان لعرب عن فصل ، ولولوا ، لثا خرج

عن العامة من موافقه وحسن ان يقول ان لعنه العربيه التي كُتبت
عنده الانبياء ان الله لا يهديهم كانت عقوبه مستوعبه هدمه حصاره
في اسبابه هضمه كرهه تشبهه بحقيقه الموابيه فكلاهما ليس
البره . بل في الواقع انهم فعلوا بيوتهم ثقافه صحت لكل
ومن وكل مكان . انهم فعلوا من ثقافه ثابته نمت صلاحها
على ان من علمه على من شوقه ولا ان على ذلك من
لمس مستشرقين مستشرقين من به واحداً من هاديه ونسب
و سويت وانما به من حقه في عدت الاوربيه . سواء في ذلك
ما كان من قبله لا من بعده . ما كان من بعده لم يرب او من
وصفه صلاح

ومما كان من بين . فقد كان العرب من ثقافه كما كانوا من
دين . لا عربه . بل في كل همم ان تعين الاسلام اسود
العالم (وهو بين من صبح لكل رمان وكل مكان) كانت بلا شك
حديده ثقافه نسبي مع هذا صبح عافى ليس اصفه ولا سلام .

والعصا كما نص في ذلك راجع في ثقافه لمودسه في هي
من ثقافه العربيه تشبهه . وحققه لا سبع الا ان لا
الاعجاب بذلك . ان عسكري انهم سعت من بلاد يونان . ووجد
على الدهر . ومن ان هؤلاء على حمار حمله حدثت ايمان كما
لا سعه الا ان هؤلاء كان العرب من فقتل في حقيقه ذلك التوث
المسكري يونان من عدت من . ثم احبائه ولا ثقافه له سلامه
في حلف حمله بعد حين

بعض ما وجد في تفسير سائر من هذا الباب ، ثم قد لفت في غير
 هذا من موضوعات ونسب في التكملة من غير ما يتجلى من هذا التكملة
 من حيث حفظ شئ من لسان التكملة لاسان التكملة .

وكذا من شئ من هذا من غير ما لفت في التكملة من
 ما هو من هذا من غير ما لفت في التكملة ، فلهذا في هذا من غير ما لفت
 في التكملة من غير ما لفت في التكملة ، فلهذا في هذا من غير ما لفت
 في التكملة من غير ما لفت في التكملة ، فلهذا في هذا من غير ما لفت

في التكملة من غير ما لفت في التكملة ، فلهذا في هذا من غير ما لفت
 في التكملة من غير ما لفت في التكملة ، فلهذا في هذا من غير ما لفت
 في التكملة من غير ما لفت في التكملة ، فلهذا في هذا من غير ما لفت
 في التكملة من غير ما لفت في التكملة ، فلهذا في هذا من غير ما لفت

في التكملة من غير ما لفت في التكملة ، فلهذا في هذا من غير ما لفت
 في التكملة من غير ما لفت في التكملة ، فلهذا في هذا من غير ما لفت
 في التكملة من غير ما لفت في التكملة ، فلهذا في هذا من غير ما لفت
 في التكملة من غير ما لفت في التكملة ، فلهذا في هذا من غير ما لفت
 في التكملة من غير ما لفت في التكملة ، فلهذا في هذا من غير ما لفت

في التكملة من غير ما لفت في التكملة ، فلهذا في هذا من غير ما لفت
 في التكملة من غير ما لفت في التكملة ، فلهذا في هذا من غير ما لفت
 في التكملة من غير ما لفت في التكملة ، فلهذا في هذا من غير ما لفت
 في التكملة من غير ما لفت في التكملة ، فلهذا في هذا من غير ما لفت

ما يعتبرها من أعيان الفلسفة مدرسة فكرية ماثرة في حياتنا
اليومانية التي تصطبغها وتبوءها راحة لها مذهب في الاسكندرية
وأستاذ فيويناكس - كاس - فووض - وأثر العقل في حياة الفلسفة
النصورية يرجع في حداثتها على أيدي حياتنا في فلسفة
علاقته لأية فلاسفة ومجتهدين في بحر الفلسفة حتى قسم من
الأدباء حتى استطاع تصفاتها وتحوها ألتصال بالحسين، وألأ كاهن
معان يسلمها. فكل من في الفلسفة تصفه

١٠

١. علم هذه الفلسفة وقد عفا في عالمها الذي أسس به في عروب
مصرين وبدا في أسواقها، وألأ صين. وهو عقل شرقي مذهب
حاضر في حياتنا - وفي بعض مذهب من فلسفة فلاطون - طاب
أؤده فلا رائحة من تصفها، تصوف. في رجلي في عادات فلسفة
كان فلا تصفها من تصفها. ووجدنا من لؤاها.
ومعهم كمن من مر هذا المذهب. فهو مذهب راح تصوف الفلسفة
اليومانية. وهو تصفها في عصر حتى هاجر إلى أؤاها. ودرس في
مدرستها بأحره. وهو وجد من تصفها إلى تصفها. وفي حياته
بالر - شبيه. ووجد من تصفها إلى تصفها. وكان في عروبها في
أعلى. على الأهم. وهو عقل العربي به تأثيرا على عروب
وهو وجد من تصفها في تصفها. أعطفه فلا تصفها العرب
وهو وجد من تصفها إلى تصفها. وكان في عروبها في عروبها
أسسها في حياتنا

الفسم الثالث

تعليقات وشروح وبرايم

الباب السابع

الفصل الأول

د موه لار کې به یې د د اسلام وضعه

— 74 —

۱- در صورتی که α و β دو عدد حقیقی باشند و $\alpha + \beta = 2\pi$ باشد، داریم:

مرتب و جامعه بر احسن آلات . ثابت می آید و لا اله الا الله باشد . باقیه
لنکاح و عفاف و لایعین من من حصصی علم الانسانی . و کات حیوینها
و هب الله و مشرب من ملوک و علماء . و طقت فی حایهیم و رعایهیم دهر را
طوبی و لا تسعت و نه نکاح . و عجاج به جامعه من حریه و تسخیر و انصاف
عنی مرافقه اخصیه سجد . و هب مشربها بأمر من عجب احیوان
و البت حسب ریه من جهات مائیه . و آلات رصد هی خبر ما عرفه
انعم قدیم من و دانی . و الله الاحرام السماویه و مکتبه کبری
حوت اعظم المصطفی . و بدو . و بی غیر هذا و ذلک مما ثم بدو
انقضیه الاول و الله فی یوفیه و اجمعهم لایسته

وكانت انكسار في هذه العادة التي صيرها هؤلاء في خدمة العلم
حيث وانتهوا - لك انهم قصدوا ان لا يصح الاسكندرية وانما

هو ، مسيحي في عصر مضطرب ، و كان في حقب
 السعة للسلطان ، و من من سلك في هذه السكة
 القوي ، و حبه الاستعداد في سلك هذه السكة
 و قدش في هذه السكة ، لا مفر من هذه السكة
 و هذه السكة

و من لا يتكلم مع من ، في هذه السكة
 و هذه السكة ، و من من سلك في هذه السكة
 و هذه السكة ، و من من سلك في هذه السكة
 و هذه السكة ، و من من سلك في هذه السكة
 و هذه السكة ، و من من سلك في هذه السكة

و من من سلك في هذه السكة ، و من من سلك في هذه السكة
 و من من سلك في هذه السكة ، و من من سلك في هذه السكة
 و من من سلك في هذه السكة ، و من من سلك في هذه السكة
 و من من سلك في هذه السكة ، و من من سلك في هذه السكة
 و من من سلك في هذه السكة ، و من من سلك في هذه السكة
 و من من سلك في هذه السكة ، و من من سلك في هذه السكة
 و من من سلك في هذه السكة ، و من من سلك في هذه السكة
 و من من سلك في هذه السكة ، و من من سلك في هذه السكة

لأمام في يوم "تصحب فيه الأسكندرية ذكر أبو جندب في العدم
للاحتفاظ بهد عهده . وحبب كسب حتى انه - يو سلا - يوف
الذي سأت فيه هذا من "أخرى في رده من - سوربا - أحده على
الأسكندرية بخاصة وعلوما .

وامد قبل هـ هـ مؤسسه هذه فتمثل هذه معروفة في تلك
حين . وبنو هذا فصل في من سار فوق ية رة في السند . وومن
سندهم أساس على مقصده هـ من هـ كـ سنده من الأسكندرية
في رة هـ هـ ومع الأسكندرية هـ هـ سـ سـ سـ سـ هـ هـ
الأسكندرية من غير هذا الأسكندرية هـ هـ هـ هـ هـ هـ
خال . كان كل المقصود به هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ
وحد في أي هـ من الأسكندرية هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ
التي "أخر الأسكندرية هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ
من رة هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ
أخرى هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ
هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ
هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ
والأرب هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ

هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ
هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ
هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ
هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ
هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ

مكن ظهور على هذا الأثر الأبياسكي . . . كانت بالاسكدرية
والثوية الخدلة ، نفس العرص التي أثبت من أجله في بلاد
نوبت ١١ من قبل ، ألا وهو بعد تجميع لاسكدرى بواقي ، ناصح
عبوه على المسرح . نصرته لانه أصاب هذا "عريق من الدس في
صميم مواطني الضعف فيه .

وكأن فقد مبره عظمى بين قلوب الأثبات لاسكدرى ، وكان
موضوع نقد آثار الأعيان الأدبية ، بعد تولت باخرج وسعيق مدة
و بين قصصه فـ لك حده حاله ، وصوت أعداءه من الناس ، لأجام ،
فأصبحت قصص أ. . . لاسكدرية وقضاها معومه على توالى الأيام .
وحدها جامعة الاسكدرية في هذا سبيل لا تقدر . فقد
قامت بمهمة تذكير ، الفصل . أشبه ما يكون بمهمة سائمه شارح
هذه الآثار الادبية له .

وليس . . . من شئت في . مهمة بعد حاج ، من عدم تام شروع
المعرفة الإنسانية ، وكانت معروفة عند جامعة الاسكدرية وأدائها
واسعة غير محدودة . وكان ذلك من حيز النقد ، ولا بعد أن يكون
أشبه على قواعد ، وصف المسموعات . . . وضع ، "مواهب لادريه ،
وعبر ذلك من مفهوم عصرية الاصل ، بلغة قد تحب هذه الحركة
الاسية واسعة النطاق ، حركة عدا لارات بونيه في لاسكدرية
ولم لا هذه الجهود المسكورة . ما تمكن الاستفاده من مختلف

(١١) حتى لاسكدرى من صكر . . . به فانه عو . . . سادام
ميناندر Menander الأتي ردت

الاعريق . ومن شهر بغداد الاسكندر من في الفترة الاولى من حياة
الجامعة وارسار كاس . و دكتيا حوس . و د ريدونس اليه نظي .
و إلى جانب مدرسته الاسكندر كانت تقوم المدرسة الزاوية
ورعيمها . أفندي . ومن أشهر علمائها أرشيدس (١)
و ديپولويوس . صاحب رسالة وخصاص المحروص .
و دأرايوس . أول من حاول قياس محيط الارض و د هباركاس
أول باحث في سموات . وهو الذي قرأ لأول مرة أن الشمس
هي المحور الذي يدور حوله كواكب الية .

و في تاريخ الطب و التاريخ في هذا العصر الاول باحثين
لامعين هم د هيرودوتس . و د سيني . و أول باحثين عرفهم
العلماء . و ما بعد على هذه الطب و تشريح بوجه خاص أن
سطلان كانا يدور المحقق الاسكندر في بحر من الذين يرون
عقوبة الاقدام و في تشريح أجسامهم و راسها

و في جامعة الاسكندرية كانت في هذا العصر و صفة الاعصاب
و عليها لافعال المرح و حرر و غيرهم من أنواع لافعال . و هكذا
عرف الاسكندرية لافعال . أن المنح هو حجاج الجهر . و كان
علماء الطب في الاسكندرية يسمون بالديرة المدوية . ثم بعد
أما الجهر السقي . و فيمكن قد عرف بعد معرفته تامه . و كانت

(١) ريدونس لا يعرف حقه من يدرك الاسكندر لأن ترو على و
و د ريدونس لا يعرف حقه من يدرك الاسكندر لأن ترو على و
و د ريدونس لا يعرف حقه من يدرك الاسكندر لأن ترو على و
و د ريدونس لا يعرف حقه من يدرك الاسكندر لأن ترو على و

الاسكندرية بوجه عام مركز الثقافة الطبية في العالم القديم . ثم
 الشد أربعون في معم القبط من كل حدب وصوب على نحو
 ما يؤمن الآن جامعات أوروبا ليس الناية
 أما عن علم نبات والحيوان ، فقد صن وأرسطو ، وبعده
 هذه في هذا الميدان ، على أن احققني في وصل الي الاسكندر
 ان يفضيها الكثير من الدقة لاحتوائها على بعض الاعلاص الناشئة من
 عدم وجود اعمر (الميكروسكوب) وتحت الاسكندرية تحمل
 لواء ارماسة والف والنصب ربي ما بعد الميلاد ومن غير قصور .

العصر الثاني (٣٠ ق م — ٦٤٢ م)

كانت المسيحية حادثة حثلا له حضرة في زهاء العام لاسكندري
 بعد تسير البراع من المصحح والونيه عن أسوأ الآراء . وأجبت
 بالدرج روح بحث علمي الصحيح ، وما كان السبب في ذلك
 هو وان المراجع علمية ورعة المصحح على كل ما هو وثني .
 وثابت لاسكندرية من أثر ذلك روح أخرى جديدة ، لم يعتمد
 على الفكر الحب ويد أنسحب الحبل للأفهام والاحالات ،
 وأمدب المسيحية واليهودية بكثير من تعاليمها ، فشئت بذلك
 مدسة فلسفية لا تعتمد على الفكر ، بل هي فلسفة
 المصحح ، فقد ما عمدت على الإلهام ، ولا ممت هذه المدرسة
 فلسفية بين عصر يهودية ومسيحية وهنسية متعززة ، فكانت
 طبيعتها هذه شرقية عربية في وقت واحد .

وأنسحب الروحانيات ليظهره بأخلاص التفكير يوناني مسأله

جديده فلسفه الذوق في بعض مظاهرها . آخذه بعض آثار الفيلسوف
في أخلاق الإلهي — الحق أن مبادئه في الأخلاق قد قدمت للاسقف
الاسكندرية فإذ فكره لا بأس به في عصر أحسن مبراهنة حروب
فكره في عظيم أحدثت تعديله المذمومة على أثر دخول المسيحية فيها
وهذه المسألة الجديدة التي نشأت من هذا التعامل مسألة مشعبة
أساسها فلسفه فلاطون ، و ، پلوتارخ ، و ، وقد نسبت في الاسكندرية
باسم « الافلاطونية » ، اخذته و « انبياء عوربة » ، الحديثه و « نون
هشر » بهذه فلسفه الجديدة ، « ثيوفيلوس سكاكس » ،

ورغم هذه المبراهنة الفلسفيه ، « ثيوفيلوس » ، و « من قدم علماء بها
« فكتور » و « هر » فيلسوف يوربي كبريت أبحاثه بوجه هذه المذهب في
معرفته و بوجه أكثر من « من من أرماني » و « صحت تلك التوجه
دفعه حتى جاء « ثيوفيلوس سكاكس » ، فحده بعض حروب و نشر بالتعميم
الجديده و كان أسسها « لافيو صان » ، الذي يعرف النظرية باسمه

• • •

على أن من « صواب ضعف الأساطير في حرمه الاسكندرية في
هذه الفترة الذميه من « صواب » يرجع ثوب ما يرجع إلى اختلافات التي
دلت بين أفراد البيت الحديث في مصر . فقد نشأت لتناحر متفاده فيما
يقيم على أملاكه لعرس في حروب و « صواب » أقهرت حراش
البلاد و « صواب » تقدم الفكر في الفترة التي أعقبت موت بطليموس

(١١) و « صواب » في ذلك الوقت لا يمكن أن يكون كل فرد من «

(١٢) « صواب » في ذلك الوقت لا يمكن أن يكون كل فرد من «

ثالث. في مد عام ١٩٢١ في م في رث فخره أرملة لي تسمى
عام ١٩٢٠ قبل الميلاد. كانت اسلاف من حد بلاضطراب و بدهور
السرير. ويعتبر ضعف الاساح في هذه الحقبة معزومة لخبه لاخال
افكرى السديد من أصحاب الجامعة في عهده. ثانياً.

وعلى الرغم من ذلك. فقد ظهرت الاسكندرية بعد ميلاد حركات
فكرية لأناس نفوسها في نواحي الآداب و الطب و العلوم. في عصور
ساده بصراع عيف من لسيجه و ابيه في الفترة التي
سبقت عام ٢٧٣ قبل الميلاد وحدث لجامعة من عناية لجامعة. مثل
ما وحدث من عناية لجامعة من قبله. فقد كان الامر طوور
وغيره. مثلاً خلف إن. المسحف. وشر في اد واثبات لجامعة
والارثه فيه. و كان اعتبار هذه المعصر عن المكتبات بمرعه في
سبب اليوم و"تقصير يوم و مكتبات الافراد ومن أصر لخصاصة
هذه الفترة من حده جامعة الخطيب. بوسكن. و الذي أنشأ
به الامر طوور كرسيا للدرس في أخصاصة في الجامعة. وهو من
كروا لبحر فواعد لجامعة ببابه و... .

على أن اعدام اخره لسياسيه و بمرده في عصر الرومان.
و شعر للاثصار لسياسي. لم يكن لبالاعية بالعلوم والآداب.
و شعر اساح مويو شاع لثصف الاول من تقر لاول الميلاد.
معص لاساحلات الارثيه في وصت لاساحلوة على قصه من ووق
الردى. و معص لاشعر من أساح الشعراء هليم دور. معزومة
اسم و الاثيويت. و شعر هذه المعصر ضعيف لعدم به التجدد

وطلعه للأحرار. ومعظم كتاب هذا العصر من عهد الاسكندر بن جيه
 شاعت طريقه نظم العلوم في منظومات شعرية لتسهيل حفظها. ومن
 أشهر شخصيات العصر الطبيب المشراح وكلود جالين والذى دفع
 عن يديه في التشريح صنفان من شأن الاسكدرية وحدها كرها
 في الطب الأخرى. وكانت الدولة الحاكمة حربية التمايز لا يعنى
 إلا كمال ما له مناس. فقامه صرح الأمير بطورية. وإلى هذا يعزى
 ضعف اساح العصر سوى بوجه عام. وعلى الرغم من كل ذلك ومنذ
 تحت الاسكدرية المهندسين. مصلين. الذين درسوا الهندسة
 ودين بوري. الذين جسدوا مدسة لسويس. فضلا عن ديونوس. الذى
 كتب أفلاطون. وديونوبوس. وديونشيدس. إلى اهتمام الناس
 بعلوم الجواهر. هؤلاء وجهدوا بتمام الخدائق وكلود بن توموس
 لا يصف هذا العصر. فحدث بعض تشديد وللعلماء دور. وانه
 قد سبوا وثنيه. وبما شاء فضل يدكر في فرع شأن الاسكدرية في هذا
 الشطر من حياض عصره. وكثير من العلماء الذين أصروا هذا العصر
 انهم لم يمسوا من انهم وعلموا على الأشعار الهومرية. ومن شهرهم
 ديونوس المسكونى.

ومن فلاسفة هذا عصر ديونوس من سوكراس. وديون المسرسة
 المنسية لغيره. فانه داسم والأفلاطونية الحديثة. وبيدو. أفلاطون.
 الذى ينسب إليه المذهب. وهم جاز من مثل حاله عكس في هذه
 انهم ذم من ارمين. وهى حاله عقب فيها الملحوظ إلى الالهة في كشف
 حقائق الاشياء. من اسحق. هذا أسعد فلاسفة الاسكدرية في هذا

العصر (وهم معبرو الأفلوحيات خذته) أن هناك شيئاً شامخاً من
 السكر في أدراك حقائق الأبناء. هذه الصورة أو الكشف، وهما
 كقفلان عظيمان، أدراك حقائق الأبناء. ويعبري كثير من أخصائه
 العنصر في العصر الروماني إلى الصراع بين المسيحية والوثنية
 وصراع كبير من ذلك في هذا الصراع وكان ثلثين عاماً
 في حياة المدونة العنصر، حتى بعد يوحنا المعمدان وانبثاقها. فقد
 أصبح للفلاسفة الوثنيين أن يحصروا في الجامعة في فترة ضعف فيها
 احساس ديني يند مع هؤلاء من أن تنسبهم جميعهم لجمهور الاسكندرية
 عند أول دخول المسيحية. وكان لعمدة الوثنيين في النظر
 على مسرح حياه امكبرية في الاسكندرية. به في عاين الحركة
 العميقة في المدونة، والحق أن عدم انكسار الاسكندرية أو تاجده على
 طوبى العصر الروماني. كان م هو أن يقام أو يندس أو يهوى. هو عن
 الاشرار في مسكنهم ونفسه. ثم أن فقد بهادته بهتاً في
 آخر القرن الخامس الميلادي لسبب من ذلك صور دينه بتأنيده
 الوثنيين في الجامعة بدأ عهد الاسكندرية بالصحة والعلم. ووصف
 هذا الطريق اطاره عدد علماء المسيحيين ومن شبهه في تلك السنين
 من قديسيه والقوى عدم بالوحيد والمعلق على نفسه راسطوه
 وهو من حيرة متكبري لاسكندرية ذوي الآراء. خزه التي كانت
 تدبو في بحر عصف صغارهم أخر حقه وهو مؤرخ مسهور اعتمد عليه
 وطاره B. P. مؤلفه، فتح عرب مصر، Arab Conquest of Egypt
 ومن شخصيات بارزة في سيرة تقرر لسادس الميلادي واسطمان.

القيسوس . وهو من الاساقفة المسحيين الذين درسوا في أرسطو .
 وعلقوا عليه ، ومن الذين أضعفوا عقيدة . طسعة الواحدة . في
 المسيح وقد حورب من أجل ذلك حتى رحل عن الاسكندرية
 وفي حوزتهم هذه العقيدة كانت الروح الهيئية فقط تقاسم للاحية .
 وذلك حسب انفس المسححة على الوثنية وتدحر الاراء الحرة .
 واكمال حركة نبوخذ النعمى بين أقطار مصر . وكان من جراء
 ذلك تدهور محسوس ففقدت باء في ما كان الاسكندرية من دأب
 وعلوم الله بالامه من طب وذكيماء اتركها لعرب في
 الاسكندرية بموجة دمعج - ولسجيم . وخلصه من الفلسفة
 محتاجه بالدين شديد الاجتلاء وآه .

الفصل الثاني

فلسفة الإسكندرية

في القرن الرابع قبل المسيح حدثت في الإسكندرية مدرسة فلسفية جديدة، تسمى مدرسة الإسكندرية، وكان من أهم أساتذتها فيلسوف يهودي يدعى فيلون. وقد كان فيلسوف يهودي، وكان من أهم أساتذتها فيلسوف يهودي يدعى فيلون. وقد كان فيلسوف يهودي، وكان من أهم أساتذتها فيلسوف يهودي يدعى فيلون.

فيلون ولد فيلوس سنة ٢٥ ق.م من توفى يهوديين قديمي الإسكندرية. ومات سنة ٥٠ بعد الميلاد. فهو معاصر يهودي، درس في الإسكندرية عهد صراعها مع الوثنية. حيث صراع الخلق الذي كان له أثره على فكره ونظريته.

وهو راعى مدرسة فكرية نشأت في الإسكندرية، جمع بين التوحيد اليهودي وفلسفة أفلاطون. وقد وصفه من كتابه "يقين صواباً قطعاً على روح دين العصور، كما كان فيه من صراع بين اليهودية الوثنية، وبين المسيحية والنسبة يونانية.

وهو أول من وضع بين التعاليم الأخلاقية اليهودية ونفسه يونانية، حاول جاهداً أن يوفق بين كل الألبانانية وحبها مستعرفة في مبادئ اليهود الأخلاقية. وفي هذا العمل تصرف كل جهود يهود مشعبين بالمسائل الفكرية في ذلك العصر، فكل ما وصل به العقل اليوناني مستند في صبرهم من يهودية، ومن شريعته موسى عليه السلام.

وعند ديبو ، أن العقل اليوناني ، قد أتى من مقدرة فائقة
على استكناه الحقائق ، عن كل العبد عن إدراك حقائق الأشياء ،
وأن تفسير الوحيد لكل أشكال من هذا النوع يتمس في التوراة ،
فليس شيء عند أفدر على شرح حقيقة الكون من ذلك الكتاب المقدس
و ، فهو أول عقل حار ، انقلبه عن صريقه المطلق ، ، بحسب
نحو الألفاظ ، والصوف ، وهو على بعد الشبه بينه وبين ، سكان ،
و ، أنطون ، ، استمد من هذا انحصار ، والخلاف بينهما ينحصر
في أن ، فهو ، هذا مرجح ، اليهودية ، ونفسه النوماية ، أما ينمو
الأفلاطونية الحديثة فقد م حوا بين انوفه ونفسه نوماية ،
وليس معنى هذا أنهم يصوروا العصر يهون إلى جدهم مدح في
هذه الفلسفة من ألفه بها فيلو .

ويرى ، فيلو ، أن أحواس والعقل معاران كالأمان للمعومات
لا يصح تصديهما ، وأن المعلومات الانسانية بديهية صرفه ، نشأت
في فكر شوب ، واجب لا علاقة له بحواس به ، وهو لا يعرف بأن
الله جالس المدف ، وإذ عالم المادة عده من حتى قوى أدنى من
انفوه الالهية .

وهو يشبه فكرته في احسن وصلة الاله بالمادة ، باثاق يوراني
يشع من الاله ، تقدمه حيوط تأخذ في الصعف والزوال عند نوع
عام المادة — فنته نور ، وامادة صلام ، ولا علاقة في رأيه بينهما

• • •

لم يكن جامعة الاسكندرية في عصرها الاول بدراسة الفلسفة

عانتها بالعلوم والآداب النبيلة. ولكن مما ليس فيه شك أن
هذه الممرات والفلاحيات والخصائص كانت موصولة للذات في
المحيط الإسكندرية وكذلك كانت فلسفة رواقس في الإسكندرية.
ثم إن الإسكندرية هذه الفلسفة كانت محبة لها، وقرروا
مبادئها، من غير أن يكونوا محبوا. يذكر بلاشعاع هذه
الفلسفة المحقة في إشعاع بوح جديد. وهكذا كانت ذائقة
الإسكندرية لفلسفة النور من غير أن يكونوا محبوا.

٤

ثم جاءت الإسكندرية بعد أن أجدده. فوفقت وجم بوحه ثم
كل شيء. وفيه. ثم راعه وضمه أو سائر به. ثم راعه سداها
وعز. هكذا كان شأنها مع جامعة الإسكندرية. رفضت منها
الحب المسمى الحب ليس لأنه هزله. فقلت الحب الذي رآه
لا يتع. من مع ماريه. ليس جديد.

وهذه الإسكندرية في هضمت من فلسفة جامعة الإسكندرية
محبة شيء غير فلسفي. إلا أن في الإسكندرية. رأت
المسحوق وهي حارب جامعة الإسكندرية. فقلت أن هذا
مادم محبة. وأن يستين باجماع على أن يكون الإسكندرية
لنفسه. من الإسكندرية.

فلبت مسجحة من الإسكندرية. فقلت بعضا الآخر.
وظهر من الإسكندرية مسجحة. فقلت رأتها صرورة للثقت
بالفلسفة. فقلت حقا. فقلت بالفسفة. وأجروا بوح من تصوفه.

سود على أنس مشوهه من فلسفه فلاضون .

الافلاطونية احدثه NEO PLATONISM

الافلاطونية احدثه آخر مدرسة فلسفه عرفت باسم القديم .
 سادت تعاليمها من إغريق الاسكندرية ابتداء من القرن الثالث
 الميلادى ، وهى فى مجموعها نوع من المحوثة فلسفه تصوفيه
 يصير الكون كما أنها فى الواقع حاتم منه فصول الفلسفه
 التي عليه عديده .

حضرت هذه فلسفه من شأن الخلق العدمه لحيه . . جعلت
 للتصوف والازهد المرحله الاولى فى تصدير مظاهر الكونه

وكل مقدر هذا التصرف من التفكير وحيه محصه لا يعنى
 بالجانب المادى من العالم . ويرى مدح كل عده للحجاب المسمى
 منه ، وهى مأخذ خبريه وفسيينه ولا يعرف بصريه واعداسه ،
 يرى أن الخلق الانسانيه ولسه الفكر منه من غير مدح
 احواس ، وهى لا تضر به من تعلم احوال حتى كما يرى اعداسه ،
 ويعاره آخرى يرى اسع هذا المذهب أن و تفكر هو حصه .

٥٠

ومن هذا يرى أن فلسفه الافلاطونية احدثه يشوا على عدا
 فكرى ضلل — لاسيه نسوا بطل عن افلاطون . حين يعتقدوا
 بما أورده من لاسباب التي لم تقف . لا على سبب الخلل من يد
 أن يأخذوا عنه اراده الحقيقيه فى المثل . .

وعاش الشعب الاسكندري على هبات وجرافات محدثها
 هذه الفلسفة الجديدة بكل ما وسع فكر الشرقي من تشب، وما
 طبع عليه من تسليم للأوهام

وقطر المذاهب الاسكندرية من مركز متوسط بين احرار العالم
 قديم، والاتت فيها ألوان من الفلسفة يونانية، فسولتها بالدرس
 وشرح والتعليق وما في جامعتها، ثم أسحت في عصر ضعف الجامعة
 بعد من الفلسفة عرفت به عرقيتها، هو فلسفة الافلاكيه الحديثة،
 وقد أحببت فلسفة الاسكندرية من كل فلسفة سابقة بنسب، ثم
 مزجت هذا الخليط العقلي بالصور، بالصور، فهي آخذة من ارسطو
 أسلوبه المنطقي، كما هي قائمة على طريقته، أحب ما وجدنا من
 المذاهب المختلفة ليس في استنباط ما على حقائق العلم المادي، وعن
 الافلاكيون ذهب كل انبياء في الماديات، ومن الرواقيين،
 استمدت بعضها الاحلاف، وورثت على ما أحدثت عن هؤلاء
 جميع ما ساع لها من تصوف خاص أكسبها طبعها المفعول

وتقدمت الافلاكيه الحديثة بمرحلة واصحاب الروح، واخذوا
 على نحو ما فهم منها الخلاصة اليونانية من قبل، وكما فهمت
 والفلسفة الحديثة، حيث لم يبق لها، هي ما أحدثت لك المذهب الانبيائي،
 انهم يقصرون على الفكر ولا يعتقد بوجود اصل بينهما
 وهذا هو العصر العقلي في الافلاكيه الحديثة.

١٠ - عن هذا المذهب والافلاكيه، وقد حاول ارسطو ان يصحح، حتى
 عند الرى - ارجع فسق ارسطو ونظام

وأصوب هذه الفلسفة إلى ذلك شيء ينبغي من تفكر في
أثرات حقائق الأشياء هو لصيغته، فمن ثم يبق الكشف عن كل
تدريج حقائق الأشياء وهذه تصروف لا غلبه به وبين بعض الحب
وإن عصرنا هو فيه مثل هذه الفلسفة، لا بد أن يكون عصر
إيمان على، غير بعض فيه عن أوصول إلى حقائق الأشياء بطريقة
منطقية، فربما لأهم وكشف من أوصول لها.

أما كنت فلسفة هذه الروح العربية من احكامك بالدين
ورعاها في مذهبها، وربما كانت هذه فلسفة قد وجدت بحكم
من شأن العلم الشرعي بالخواص، لتكون إلى الدين أقرب.
ولا غراه بعد كان معظم فلاسفة هذا عصر من رجال الدين - من
لقد كانت الأبحاث فلسفية بجميع أنواعها تكون وقتها عن جان
الدين أصبح أعظم، وهو الدين الذي دعا أسلافه في الأديان بشر
الغنيمة المسجحة.

وإن من أثر هذه الفلسفة الجديدة، أمويوس سكاس.

أمويوس سكاس: أمويوس سكاس هو مدع هذا
انصرف من فلسفة في الاسكندرية وأول أسد له، نصرى
الشام، درس في الإسكندرية، وفلاطون، ووسع تأليفها فلسفية، غير
أنه إلى أن جاء في عصره فدهوى إلى حصص عسفية بوجه الفهم
على بوارع الخير، واتخذت فيه بعض لثورية من سماء الفهم إلى وهذه
من الآثار سحره، فكان لا بد لها من نوع من الفلسفة ببعضها

محوها ، وتحرقها إنما هو ، تصالحا بالخالق ، وأسعدنا عن شرو .
المادة والثاني

وهكذا كانت الأفلاطونية أحدثه لإصلاح أرو حتى لثت أخذه
سينة ولم يحف و سكاكس ، أثر مكنون من نفسه ، وما في
منصف بقرن ثالث للميلاد

أفلوطين أفلوطين تلميذ لاموسوس سكاكس ، هضم ، فبنيته
لدراسة حقله بعصر في نظر كثير من مؤرخي عبقه مؤسس
ومذهب الإسكندرية .

ولا يعرف سارح كثير عن حياته الخاصة لأنه في أن يكون
شيئاً عن أحاط الحجاب من نفسه ما لم يكن به ربه و حصار حبه .
ويذكر أنسوط في أمثال العرب ثلث أملاك ، وطلق علومه
القدسية في حقه الإسكندرية ، وشيخ سرابه فلسفه اليهود
والفرس ، ودسبا في فارس عن كتب وحو في منصف القرن
في الوقت الذي مات فيه أساده ، وأموسوس سكاكس ، رحل إلى روما
وأسس هناك مدرسته ، أحد يعرف مذهب في مذهب (كيبايا) مكرما
من لامراطور ، و حاسوس ، ومن عصر ثلث انقطاع الدين و كلو
إليه أمر تثقيب أناسه وترتيبهم على عاقبه .

وحياته الخاصة مودع تثقيب ثلث كان قبل من الطعام ومن
الوم ومن شراب رجاء الإنصاف أروحي باحسان ويرغم
أصا هذا المذهب أن زعيمهم استطاع بالتحرد أن يصل إلى

وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْسِدُونَ. فاقص عن لآله هذه لئلا يضره هو. وعن هذا
 العقل انشيد: عن كنهه، وعن هذه العبر: كنهه انشئت
 د. بنوس جريته، عني بنوس بنم. وهذه بنوس جريته أدنى
 مراتب عالم أرواحي الذي به لآله. وت. م. فوضه. لا يخرج
 من نفس بكنهه مفسدته هي، صفة. وهي "في نفس وحدها
 . عالم أماري

. المادة عند أفوطس بعد كثافات عن كنه. وهي مصدر
 شرو لآله عذره عن عدم وتقدم شرو حوت نفس، وعنه
 حده التحرر من سلطانها المادة. وما دام المادة من فلا
 يصل لها باحراق لآله حبر مصفى. ولا يمكن. كنه. للخير
 سم الفصل

ويوجد على فوضه أنه ليس إلا وهم. حجب أسرار
 نفسه، وما النفس سوى آد. بسنة الوحدة تخلق إلا نفس
 ح. ووه كير.

. أنسي ما بطلت له الأفلاكيه الحريه. م. لوصول إلى
 حبه استقرار نفس. خرج لها من ظلام الحيره واشتد لدى
 انه في بيت بوقت. م. مكن يدي ولف. ر. فيه مذهب
 لشدة. (الذي يقرر أن "عقل لا يستطيع الوصول إلى حقائق
 لأشياء بالسكر) من وجود فسفة كهنه. تقرر أن "كشف والإلهام
 كتيلا بالوصول إلى الحقائق، يقرر أن "شكا كونا. بحر

الفكر في الكمال
الاولى في الكمال

والمعنى في الكمال
والله في الكمال

والله في الكمال
والله في الكمال

والله في الكمال
والله في الكمال

والله في الكمال
والله في الكمال

والله في الكمال
والله في الكمال

والله في الكمال
والله في الكمال

والله في الكمال
والله في الكمال

والله في الكمال
والله في الكمال

والله في الكمال
والله في الكمال

فی ربه و نکات از آیه در حدیثی در تفسیر حدیث
 و بر وی (توریه) است که فی حدیثی در تفسیر حدیث
 علی القیوم و ما یوضح لانه یار مصطفی و یار
 و اب حدیث در حدیثی از آیه در حدیث و یار مصطفی
 حدیثی در حدیث و یار مصطفی

و حدیثی از حدیثی در حدیثی در حدیثی در حدیثی
 و کبر آیه در حدیثی در حدیثی در حدیثی در حدیثی
 و کبر آیه در حدیثی در حدیثی در حدیثی در حدیثی
 و کبر آیه در حدیثی در حدیثی در حدیثی در حدیثی

و کبر آیه در حدیثی در حدیثی در حدیثی در حدیثی
 و کبر آیه در حدیثی در حدیثی در حدیثی در حدیثی
 و کبر آیه در حدیثی در حدیثی در حدیثی در حدیثی
 و کبر آیه در حدیثی در حدیثی در حدیثی در حدیثی

و کبر آیه در حدیثی در حدیثی در حدیثی در حدیثی
 و کبر آیه در حدیثی در حدیثی در حدیثی در حدیثی
 و کبر آیه در حدیثی در حدیثی در حدیثی در حدیثی
 و کبر آیه در حدیثی در حدیثی در حدیثی در حدیثی

حده من صور الاشياء عامة ولا من صور الاشياء خاصة
 ولا يحد من قوهه سكه شوق كما حدته حبه دقه لانه
 مدعيه بطلان الحق من الاشياء وهو جمع
 الاشياء لان الاشياء معده حد من الاشياء من الاشياء في قوهه
 من لانه كل ما هو في حدته كذا وكذا (والنصوص)
 بالحد من قوهه (والنصوص) هو حد من الاشياء لا يحد
 و حد من قوهه من الاشياء كذا وكذا (والنصوص) لان
 (لانه) كذا وكذا (والنصوص) كذا وكذا من قوهه من
 من قوهه من قوهه لانه كذا وكذا (والنصوص)
 من قوهه من قوهه من قوهه لانه كذا وكذا (والنصوص)
 من قوهه من قوهه من قوهه لانه كذا وكذا (والنصوص)
 من قوهه من قوهه من قوهه لانه كذا وكذا (والنصوص)

وحدثت كتب هذه المنكبة مرجع بعدد وانعكس على ضوء العهد الروماني
 على أن الصراع عفيف بين مرمدا كثيرة من مسجون
 ورونيين ، والذين قضى على كل الآثار الوثنية قرب مع جوامع
 القرن الرابع الميلادي بدمير و "سريوم" ، لا بد أن تكون هذه
 قضى على ما كان في مدينة من در بونيه وأخصب كتب . سواء
 كان أيداع في المتحف ثم في "المصرون" ، ثم في "سريوم" .
 على أنه لو كان أيداع هذه الكتب في المتحف أو قرب منه ، في
 لا شك أنه أ. أوريليان في إحصاءه في الإسكندرية ٣٧٣ م . وقد
 قضى على في مكانها ، وإن كان قد يجد من هذه الكتب شيء من
 سراسيم قد بعض من الزمان الميلادي حتى كانت كتب بونيه
 قد ألب من أوجور . إن كتاب هذه بعد عصر بونيه ٣٩٦ م
 ميلاد . أو بدمير سريوم عام ٣٩٦ م . فقد حدود أتموه
 كتاب ومن هذه ثروة نفسه

وذكره "أفثيوس" Aphthios ، وهو من عصر والدمير
 سريوم أن منكه كبرى كانت وثيقة لاهل نابيه ، ولا بد أن
 تكون الحريق تمام انتهى من المجمع قد قضى على هذه المنكبة وما
 قضى ، وإن كانت كتب من كتب قد بقي بعض من . وإن الأمر
 الخامس الميلادي (على ما هو "أوج" أو "سريوس" ٤٠٨ م)
 بعد كانت حاليه من الكتب . وعلى هذا يصعب أن يعود الأسس
 أنه قد كتب الإسكندرية منكه هذه ، الحق أنه يمكن تقديره عند
 فتح العرب لها عام ٦٤٢ للميلاد على بعض المتكاتب أحده يمكنه

سر من بجي لغت من لغات العالم و کم حد من . این کتاب غیر من
کتابی که من از شیخ الاورد و مکتب مصران آمد و هو من
کتاب عبد السلام فی مکتب و مکتب الاورد و مکتب کتاس و کتاب
کتاب فی لغات مسجده

و مکتب این کتاب من عدم وجود مکتب و مکتب الاورد و مکتب کتاس
مکتب این کتاب من عدم وجود مکتب و مکتب الاورد و مکتب کتاس

و مکتب این کتاب من عدم وجود مکتب و مکتب الاورد و مکتب کتاس
هو من این کتاب من عدم وجود مکتب و مکتب الاورد و مکتب کتاس
و مکتب این کتاب من عدم وجود مکتب و مکتب الاورد و مکتب کتاس

و مکتب این کتاب من عدم وجود مکتب و مکتب الاورد و مکتب کتاس
هو من این کتاب من عدم وجود مکتب و مکتب الاورد و مکتب کتاس
و مکتب این کتاب من عدم وجود مکتب و مکتب الاورد و مکتب کتاس

و مکتب این کتاب من عدم وجود مکتب و مکتب الاورد و مکتب کتاس
هو من این کتاب من عدم وجود مکتب و مکتب الاورد و مکتب کتاس
(من الاورد و مکتب این کتاب من عدم وجود مکتب و مکتب الاورد و مکتب کتاس)

و مکتب این کتاب من عدم وجود مکتب و مکتب الاورد و مکتب کتاس
هو من این کتاب من عدم وجود مکتب و مکتب الاورد و مکتب کتاس
و مکتب این کتاب من عدم وجود مکتب و مکتب الاورد و مکتب کتاس

تأدية في الفرج لا يكون فكيف من أوصاف أخرى
من هذا شأن من تاريخ .

وفياي احب ، أشراف من Ch. Diehl الأستاذ بالبريد .
في كتابه : تاريخ الإلهام المصرية .

١ - م ت ك ح د عو حى ملى نكا يكون معاصر للسج
الغري والى كان رجلا عا شفا عن حربى ممكنه .

٢ - احبب ممكنه فى كتاب آخر اصحف مد آمد بعد وى
الصبح الغري شهيد و تاريخ وى كاو دايان كاسوس وه فليس سيرة
و دأ و ر . فى احب من امى حجب و الاسكر . يلى عى وقصر

٣ - م ت ك ح د عو حى ملى نكا يكون معاصر للسج
الغري والى كان رجلا عا شفا عن حربى ممكنه .
٤ - م ت ك ح د عو حى ملى نكا يكون معاصر للسج
الغري والى كان رجلا عا شفا عن حربى ممكنه .

٥ - م ت ك ح د عو حى ملى نكا يكون معاصر للسج
الغري والى كان رجلا عا شفا عن حربى ممكنه .
٦ - م ت ك ح د عو حى ملى نكا يكون معاصر للسج
الغري والى كان رجلا عا شفا عن حربى ممكنه .

وأما فى : لا يكون يحلف . دى . عى . و . فى :
هذه التسلات لمجدده استت ملى شهيدى كان دى تقصى .
أول من كره وى ر ح و ب و ا ح و ع و ه المورح يهودى

وهو قول من فكر في تفسير كتاب الله في حق الله
 هناك خمس آيات في سورة البقرة واثني عشر آية في سورة آل عمران
 والآيات الأربعة الأخيرة في سورة النحل واثني عشر آية في سورة النحل
 ونقص هذه الآيات في كتاب الله في حق الله في حق الله
 في عالم صغير وحق الله في حق الله في حق الله في حق الله
 في حق الله في حق الله في حق الله في حق الله في حق الله في حق الله
 وعن مخطوطات المكتبة الأولى في حق الله في حق الله في حق الله في حق الله
 كتاب في حق الله في حق الله في حق الله في حق الله في حق الله في حق الله
 ونصف في حق الله في حق الله في حق الله في حق الله في حق الله في حق الله
 وحق الله في حق الله في حق الله في حق الله في حق الله في حق الله في حق الله
 وحق الله في حق الله في حق الله في حق الله في حق الله في حق الله في حق الله
 وحق الله في حق الله في حق الله في حق الله في حق الله في حق الله في حق الله
 وحق الله في حق الله في حق الله في حق الله في حق الله في حق الله في حق الله

إقبال دس

معارف حق الله في حق الله في حق الله في حق الله في حق الله في حق الله
 غير أنه من دس حق الله في حق الله في حق الله في حق الله في حق الله في حق الله
 وكتبه في حق الله في حق الله في حق الله في حق الله في حق الله في حق الله
 ما هو حق الله في حق الله في حق الله في حق الله في حق الله في حق الله
 الفكر في حق الله في حق الله في حق الله في حق الله في حق الله في حق الله
 شعاع في حق الله في حق الله في حق الله في حق الله في حق الله في حق الله

من أن م عليه في الجامعة حتى الآن

و حسب ذلك إقليدس أنه غير واحد الهندسة تعبه تاما و قد عر
 لها و هو جديد جعل بها مرسوم الهندسة بالة غير ممكنة لظن
 و أشهر مؤلفاته ، الأعيان ، Elements و تكون من ثلاثة عشر
 جزء . و آخر الموضوعات التي يأتيا إقليدس
 ١ . كتابه عن نسبة الترتيب اعداد . و قد ثبت أخيرا أن هذه
 الحق ، أنه غير ممكنة

- ٢ . هندسة الأجسام المستوية (أو الخاصة بوجه
- و بعض من حجم ، و الأبي عن وجهها أهم ثلاثي المسألة)
- ٣ . هندسة دوائر و كسوف ، في الاستعداد ،
- ٤ . هندسة مخروطية و هو الذي أحصيا إلى تماماته
- التي هي ، كانت من ذلك هندسة يعتمد على القياس ، أنه القياس ،
- لا على ، هندسة في علمها المنصر
- ٥ . هندسة عشوائية (من مباحث هندسة ماعية) و يعرف بأنه
- أنه ب التصاريح و جعل أساس صحيح أنه هي نظرية المعتمد على
- استخدام المنطق ، و هو ، من اعتمد في أنه على ، الهندسات ،
- و يعرف الهندسة التي هندسيا إقليدس باسم ، الهندسة الإقليدية ،
- و لا تزال هندسة ، إقليدس ، تكون جزء من مباحث الدراسة
- في مدارس الاحتراف ، و المدارس المصرية ، و غيرها بالاصطلاح ،
- هندسة المتعارفة التي يرجع اليه فصل تهديها .

إرأتوسستينز^(١)

ولد إرأتوسستينز في أثينا - في عام ١١٦ قبل الميلاد ، وسيد
 على كاليماخوس ، ودرس لنفسه على علامها في أثينا ، استدعاء
 نصيبه من الدلت ليكون أحد ثكنة وكان أمه به مكتبة وكان
 عاد إلى أمتع شخصيات العصر
 وكان دأوا ، صديقه للعلم على حد نفسه لنفسه طمع من سعة
 معارفه وغير مشارك أن يعرف باسمه فلا حول الذي ، نسبت شدة
 اعتاده لأزار فلا حول ولا قوة
 مات في مدينته ، يوم الجمعة ، سنة ٤٠ قبل الميلاد ، وأخوه
 دنايخ وديمتري ، وفي سنة ١٠٠ قبل الميلاد هجرت من الإسكندرية
 لا كبره بصفاته على تاريخه
 . . أعماله الثقات فيه تحيط الأرض طر يمينه الهندية
 المعروفة بقصره ، وفيه المحصورة بين النهر وهي عموده
 على أحد الأركان ، سنة ١٠٠ (ميل) والإسكندرية ، فوجدته
 إرأتوسستينز من مسدود واقعه من سنة ١٠٠ قبل الميلاد فوجدته ٥٠٠
 (ميل) هرب ٥٠٠ كان كل ١٠٠ من أحط بقدر ٥٠٠ (ميل)
 فوجدته كله بعد ٢٥٠٠ من لا مال وعلى هذا الصدر يكون
 قصر الأرض ٧٨٥٠ (ميل) وهو حداث لا يختلف عن الواقع
 إلا في حوالي ٥٠ ميلا ، غير إرأتوسستينز بحق مؤسس مذهب
 عيسى في د حمرانية . .

و دارا بن شير، قول من وضع مقصور تحت حفظه للفظ
و حفظه للفظ من ضمن عدم معروف حديث (أو أو حريمه
وسا)، و تحت مقصوده بوضوح الاحرار محضه بالبحر لا يفيض
الموسم و صرح تام

و بعد جمع افعاله و ر ب شير، على حد تقى غيرهما جمع افعال
المحدثين صحيحه في حجب، و قرر و انما قول ان بعد تصحيح من
المحدثين على وصف مقصوده.

هزاركاس

على القاطنة بالبيت حديثا بالاصحاب و سوا من بعد من حل
ذلك في الاسكندرية و كايوت (أو في)

و عالب أن يكون هذه المراسم تمسكه قد حصلت هم بعض
الاشهاد ان تمسكه الهدية و يجمع ان يكون هذه الهدية بالبيت
قد بدأت مداهم به عدم و ر ب شير، و بعد من بعده لاوى
عالم تحت انما من صرحه به و قد

و ذكر اسم و هزاركاس و في رأس المفسرين بالبيت تحت
عسى حديثه لاوى في حرره و د مونس، ثم حل في الاسكندرية
و تحت حديثه نظيره في مقام شمسي في حرره لاوى مره في شرح
أن الارض، كما انك تدور حول الشمس و بعد صدق قوله

حد من فنکی عشر خدی و تصور نایبه ، و من ماضودش
 الزی علی حقیقہ بعقدہ ... و الاخری ... ہی از کر المدی اندور
 حویله شمس و مکر اکب ماحری و قد ثبت و کو بریق و
 توبیسی صواب ... و قد ... و قد ... و قد ...
 لاهال ... و قد ... و قد ... و قد ...
 و قد ... و قد ... و قد ... و قد ...

کلو دیوسن بطلمیوس

... و کلو دیوسن بطلمیوس ... (...) ... و قد ...
 ... و قد ...

... و قد ... و قد ... و قد ...
 ... و قد ... و قد ... و قد ...
 ... و قد ... و قد ... و قد ...

... و قد ... و قد ... و قد ...
 ... و قد ... و قد ... و قد ...
 ... و قد ... و قد ... و قد ...
 ... و قد ... و قد ... و قد ...
 ... و قد ... و قد ... و قد ...

... و قد ... و قد ... و قد ...

عشره مضاعفه . و خمس لیا علی - س و شمع مضاعف . ه هدا اذک مضاعفه
 س ه هب لصوره مکرر اربعه . ه هوی خفیضه و س احد مضاعف ه هه
 نمروح اربعه مضاعفه .

[illegible]

۱. شایع : علم احوال مقدم حصول علم بر کمال نفس است
 حتی بر کمال نفس الا در وقت حقیقت و در وقت پس از آن
 در علم و حقیقت به یک حوریه و در علم علی که به آنکه
 و بقا سکا و بی نظیر است و در علم و با و با به

ثيرون وهياشيا

د بون = غسول و راجی = شام و بون = بون و اجاس
الاجاس = بون و بون = بون و اجاس = بون و اجاس = بون
الاجاس = بون و بون = بون و اجاس = بون و اجاس = بون

[illegible]

حنا فلويس

من عهد محمد بن الحسين الفلاح وهو المعروف عند
العلماء باسم محمد الأحمري، (حوالي سنة ١٠٠٠ م) = ١٠٠٠
عقود عن أبيه وهو من بيت الأحمريين. وراجع حقه في
أوقات أخرى في هذه الأمانة. انظر جليلي من تاريخه له
٥٢٩ م

رأسه على يد دهر الأحمق، ورمته، ثم حلقه مسجماً،
 في فساد منه مذهب عرأحلاً، ولست أحول على عقول،
 وأصبح للقداسم، والأحلى أن يعين عجب في شوية أذكر حبيه
 عامه والصبية خاصة

واسم هذا قطب ذكره الأسماء، بدأ لا يفي عن سرب
 و حرب من صب الإسكندرية، وهو معاصر للسج عروى واحد
 عن للحركة العنيفة الإسكندرية على الأحمق
 . أبو إس الأحمق، هذا ش. و. الأسماء، عروى حرب
 وبقوها في بقوا على السج
 . صب كسه إلى حرب عروى، رأسه أصم في عروى
 و. عروى في رأسه، الأسماء عروى

الجملة في رأسه ووجهه



و انچه كه در كتابخانه جامعته قزوین و الاصله ، لا شك در
 (كتابخانه جامعته قزوین)

فهرست الموضوعات

القسم الاول

صفحة	في أمر الجامعة	
	الباب الاول	احصاره اعطية في لاسكديره وناسيس المتحف الاسكديري
١	المقدمة	
٩	الفصل الاول	حو كير - حقن .
١٧	الفصل الثاني	حظة الاسكديري
٢٤	الفصل الثالث	ناسيس امدسه

الباب الثاني : الجامعة في المتحف الاسكديري .

٣٤	الفصل الاول	في عصر نظموموس - سوتره . . .
٥٢	الفصل الثاني	في عصر نظموموس - فلا لفة . . .
٦٠	الفصل الثالث	في عصر نظموموس الثالث . . .
٦٤	الفصل الرابع	من نظموموس رابع إلى نظموموس السابع
٦٨	الفصل الخامس	من نظموموس السابع إلى كليوباترة سادسة

الباب الثالث : الجامعة في العصر الروماني الاول :

٧٧	الفصل الاول	تمهيد . . .
٨٥	الفصل الثاني	الجامعة في أسية المتحف . . .
٩٦	الفصل الثالث	الجامعة في الرابيوم . . .

- اسباب رابع، الجامعة في عصر الرومان ث في ١٠٣
- اسباب احافس: أحرقات العلم الاسكندري:
- الفصل الأول بداية تبه ١١١ . . .
- الفصل ثانى فيه علم الاسكندري ١٢٢ . . .

القسم الثاني

في الفصل عن الاسكندرية وتأثر العقل العربي علومه:

الباب السادس عقل عن الاسكندرية.

- الفصل الأول عن اليعاقبة والمساطرة والريان ١٣٦
- عقل عن في علوم التي عتب العرب عن الاسكندريين ١٤١
- الفصل الثالث في الافلاس و آمن عن المشر ١٥٢
- الفصل الرابع في تأثر بعض العرب بالاسكندرية ١٦٥

القسم الثالث

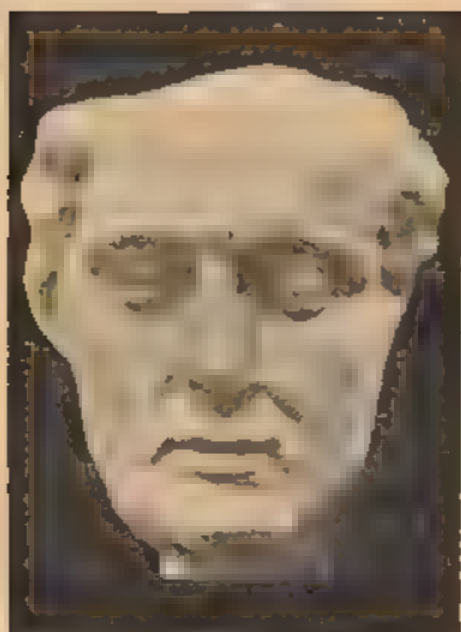
تعليقات وشروح وتراجم

- الباب السابع: الفصل الأول جامعة الاسكندرية بين قوة الاتح وضعه ١٨٦
- الفصل ثانى وصف الاسكندرية . . . ٢٠١
- الفصل الثالث تحقيق افول في امر المكس العامة ٢١٦
- الفصل الرابع أشهر الاعلام . . . ٢٢١
- استدراك . . . ٢٤٠
- المصادر وفهرست امروحات . . . ٢٤١

المصادر

- | | | |
|--------------------------------|-------|---------------------------------|
| (١) ابن تقي أضيعة | • | ظفت الاضاء |
| (٢) ابن حلدون | • | المفدمة |
| (٣) ابن حنك | • • | وفات الاعلى |
| (٤) ابن وينة | • | كتاب المعروف (وسنة ١٨٥٠ م) |
| (٥) اللارى | • | فوح الدان |
| (٦) الفرح بن بده | • | محضر الدول |
| (٧) السمر ساي | • | امير و سحر |
| (٨) مسعودى | • | مرواح الذهب |
| (٩) المقربرى | • | حقيقه • كتاب المواعظ والاعبار • |
| (١٠) احمد امين وركى محبت محمود | • | قصه نفسه ايوبه |
| (١١) احمد امين | • | الح الاسلام و صحى الاسلام |
| (١٢) اسماعيل مصهر | • • | تاريخ امير نمرى |
| (١٣) حافظ عيسى باشا | • | الاعبير فى الارض |
| (١٤) لجه للتاريخ فقطى | • | تاريخ الامه مصره |
| (١٥) سعيد بن طاريق | • | نظم الخوهر |
| (١٦) محمد احمد حسين | • • • | مكة الاسكندرية فى العالم القديم |
| (١٧) محمد كرد عى | • • | الاسلام و الحصاره العربيه |
| (١٨) مصطفى امين | • • | تاريخ العربيه |
| (١٩) ياقوت | • • • | معجم البلدان |

- 1) Bax (B). A Handbook to the History of Philosophy.
- 2) Bevan (Ed) . . . A History of Egypt under the Ptolemaic Dynasty
- 3) Breasted Ancient Times.
- 4) » » Ancient Coptic Churches of Egypt.
- 5) Breccia A Guide to the Ancient and Modern Town of Alexandria (1922)
- 6) Bury (J B) . . . Gibb's Decline and Fall of the Roman Empire.
- 7) Casanova . . . L'Incendie de la Bibliotheque à Alexandrie, (1923)
- 8) Champollion . . . L'Egypte sous les Pharaons.
- 9) Hammerton . . . Coptic Universal Biography
- 10) Hanoulcaux . . . Histoire de la Nation Egyptienne
- 11) Heath History of Mathematics
- 12) Hoim History of Greece
- 13) Jondet (G) . . . Atlas Historique de la Ville d'Alexandrie (1921)
- 14) Kilppel Uber das Alexandrinische Museum, (1878)
- 15) Mahaffy The Empire of the Ptolemies
- 16) » Greek Life and Thought
- 17) Maspero (G) . . . Comment Alexander devint dieu en Egypte
- 18) Matter Essai Historique sur l'Ecole d'Alexandrie, (1820)
- 19) Mayerhoff (M) . . La Fin de l'Ecole d'Alexandrie d'apres quelques auteurs Arabes
- 20) Milne Egypt under the Roman Rule
- 21) Parthey Das Alexandrinische Museum, (1838)
- 22) Ritscher Die Alexandrinischen Bibliotheken, (1888).
- 23) Smith Introduction to the History of Science
- 24) Susemihl (F) . . . Geschichte der Griechischen Literatur in der Alexandriner Zeit, (1891).
-
- 25) Encyclopeda Britannica (14th Edition).
- 26) Encyclopedia Halensis (Vol. 23).



بطليموس الأول - سوتر
 مؤسس المتحف لاسكندري
 (٣٥ ٢١٥ ق م)

القوس الطائفة



الملك : أسعد النابغة الى خيرة دكرها في الموضع



الفاروس : فئار الاسكندرية الأعظم - أسسه بطليموس ملادلف
 في الطرف مشاي الخربة فاروس حوالى ٤٠٠ قبل الميلاد ،
 وهى قائدة فى مدخل المساء حتى عام ١٣٣٦ للميلاد ،
 (عن برستد : الأزمنة القديمة)

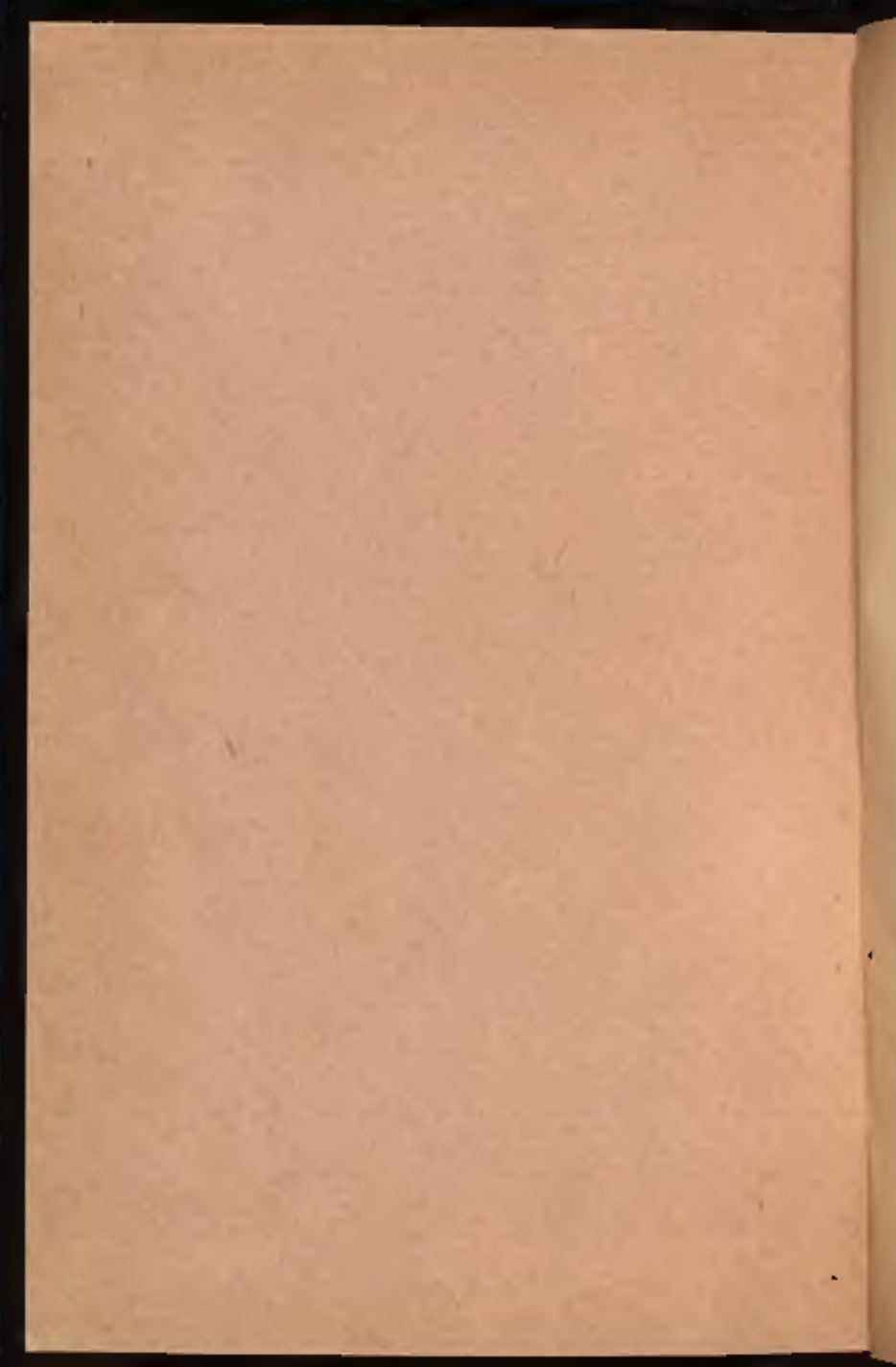
الخريطة الجغرافية لمصر

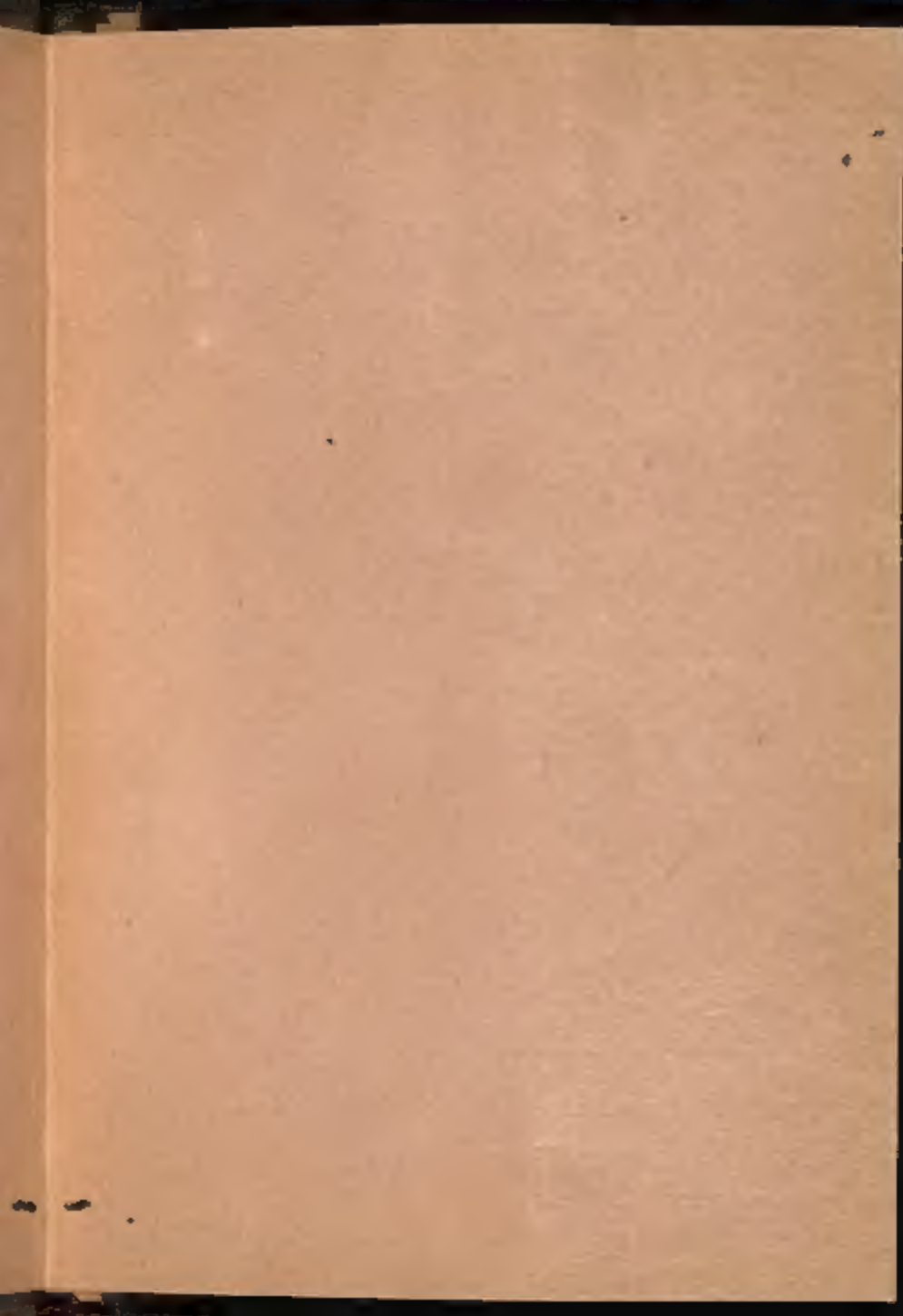


مياه الإسكندرية من البحر المتوسط إلى البحر الأحمر









Columbia University
in the City of New York

THE LIBRARIES



General Library

COLUMBIA LIBRARIES OFFSITE



CU58892290

893.785 J95

Journal of Interpersonal